

Cronologia a cura di DAVIDE PODAVINI

1955

«La Chimera»

Luoghi comuni sul cinema, febbraio-marzo 1955, II, 11-12, 8-9.

1958

«Aut aut»

Esempi per Brahms, 48, 1958, pp. 326-29.

«Letteratura»

Appunti per una lettura dei "Cantos", n.39-40, maggio-agosto 1959.

1959

«Aut aut»

Sull'ultimo Luzi, 49, 1959, pp. 44-46.

La riduzione della «Recherche», 50, 1959, pp. 84-95.

Recenti contributi alla critica ungarettiana, 52, 1959, pp. 248-53.

1960

«Aut aut»

Quattro tesi sulla poesia italiana nel dopoguerra, 55, 1960, pp. 24-42.

Due proposte per Debenedetti, 56, 1960, pp. 104-7.

Klee nei diari, 58, 1960, pp. 246-48.

Principio di una discussione su C.E. Gadda, 60, 1960, pp. 370-79.

1961

«Aut aut»

Esempi non finiti della storia di una generazione, 61-62, 1961, pp. 73-93.

Per la seconda edizione di Noventa, 61-62, 1961, pp. 184-87.

A proposito dei Novissimi, 65, 1961, pp. 464-69.

1962

«Aut aut»

Il livello industriale, 67, 1962, pp. 66-68.

Omaggio a Yeats, 68, 1962, pp. 172-76.

Proponimenti e letture, 69, 1962, pp. 267-71.

Ipotesi su due narratori, 70, 1962, pp. 355-57.

A proposito di una prefazione e di un poeta, 71, 1962, pp. 437-40.

«L'approdo letterario»

Un nuovo fronte: la poesia, a. VIII, n. 19, luglio-settembre 1962, pp. 114-16.

«Questo e altro»

Gli spigoli della realtà, n. 1, 1962, pp. 75-77 - su Clemente Rebora.

Caccia in riserva, n. 2, 1962, pp. 82-83 - su Lorenzo Calogero.

1963

«Aut aut»

Tre libri di poesie, 73, gennaio 1963, pp. 76-82 – su A. Zanzotto - *IX Ecolghe*, Mondadori, Milano, 1962; E. Pagliarani, *La ragazza Carla e altre poesie*, Mondadori, Milano, 1962; N. Risi - *Minime massime*, Scheiwiller, Milano, 1962.

Altre conseguenze, 78, 1963, pp. 71-74 - su G. Cesarano, *La pura verità*, Mondadori, Milano, 1963.

«L'approdo letterario»

La poesia che si fa, a. IX, n. 22, aprile-giugno 1963, pp. 67-70 – su Pier Paolo Pasolini.

«Letteratura»

La macchina e le furie, a. XXVII – XI, n. 66, novembre-dicembre 1963, pp. 53-58 – su G. Piovene, *Le Furie*, Mondadori, Milano, 1963.

«Palatina»

Appunti su Bassani poeta, a. VII, n. 26-27, aprile-settembre 1963, pp. 82-84, nella sezione *Rassegna*.

Il presente perduto, a. VII-VIII, n. 28, ottobre 1963-dicembre 1964, pp. 73-74, nella sezione *Rassegna*.

«Questo e altro»

La cruna dell'ago, n. 3, 1963, pp. 66-67 - risposta a Lamberto Pignotti sulla poesia "tecnologica".

Cinque poesie, n. 4, 1963, pp. 113-115 - *Simulato e dissimulato*; *Città dall'alto*; *Lezioni di economia politica*; *Il cotto e il vivo*; *Compleanno*.

1964

«Aut aut»

Notizie di poesia, 83, 1964, pp. 84-89 – su G. Noventa, *Versi e poesie di Emilio Sarpi*, All'insegna del pesce d'oro, Milano, 1963; M. Luzi, *Nel magma*, All'insegna del pesce d'oro, Milano, 1964; A. Mondadori, *Figure nel tempo*, Il Saggiatore, Milano, 1963; B. Cattafi, *L'osso, l'anima*, Mondadori, Milano, 1964.

«L'approdo letterario»

Lacune e controlacune, a. X, n. 26, aprile-giugno 1964, pp. 100-102.

«Nuovi argomenti»

10 domande su neocapitalismo e letteratura, n.67-68, marzo-giugno 1964, pp.93-100.

«Questo e altro»

Il semplice fatto della poesia, n. 5, 1964, pp. 45-46 - su S. Solmi, *Scrittori negli anni*, Il Saggiatore, Milano, 1963.

Conversazione e metafora, n. 6-7, 1964, pp. 68-69 - su R. Sánchez Ferlosio, *El Jarama*, Einaudi, Torino, 1963.

1965

«Aut Aut»

Notizie di poesia, 86, 1965, pp. 61-68 – su L. Pignotti, *Nozione di uomo*, Mondadori, Milano, 1964; C. Costa, *Pseudobaudelaire*, All'insegna del pesce d'oro, Milano, 1964; E. Pagliarani, *Lezione di fisica*, All'insegna del pesce d'oro, Milano, 1964; C. Villa, *Il privilegio di essere vivi*, Rebellato, Padova, 1962 .

«Letteratura»

La discussione sul ponte, Canzone, Una specie di tic, a. XXIX-XIII, n. 78, novembre-dicembre 1965, pp. 96-97.

«Palatina»

Cento pagine (davvero) di poesia, a. IX, n. 29, gennaio-marzo 1965, pp. 59-60, nella rubrica *Rassegna* – Su F. Tjutcev, *Poesie*, Einaudi, Torino, 1964.

Notizie dai cacciatori, a. IX, n. 29, gennaio-marzo 1965, pp. 60-61, nella rubrica *Rassegna* – su E. Vittorini, *Donne di Messina*, Bompiani, Milano, 1964.

Le «storie» di Frost, a. IX, n. 30, aprile-giugno 1965, pp. 75-76, nella rubrica *Rassegna* - Su R. Frost, *Conoscenza della notte*, Einaudi, Torino, 1965.

La brughiera, a. IX, n. 30, aprile-giugno 1965, pp. 76-77, nella rubrica *Rassegna* – su T. Hardy, *La brughiera*, Milano, Garzanti, 1965.

Chiarezza dell'ambiguità, a. IX, n. 31-32, luglio-dicembre 1965, pp. 115-16, nella rubrica *Rassegna* – Su W. Empson, *Sette tipi di ambiguità*, Einaudi, Torino, 1965.

Il giovane Gadda, a. IX, n. 31-32, luglio-dicembre 1965, pp. 116-17, nella rubrica *Rassegna* – Su C.E. Gadda, *Giornale di guerra e di prigionia*, Einaudi, Torino, 1965.

La catastrofe differita, a. X, n. 33, gennaio-marzo 1966, pp. 66-67, nella rubrica *Rassegna* – Su G. Orelli, *L'anno della valanga*, Mondadori, Milano, 1965.

«Paragone»

Questione di poesia, a. XVI, n. 182, aprile 1965, pp. 98-124 – Comprende R. Roversi, *Le descrizioni in atto*, pp. 98-113; G. Raboni, *Premessa*, p. 114; *Interventi* di R. Roversi, F. Fortini, G. Cesarano, G. Raboni, pp. 114-24 (G. Cesarano-G. Raboni, pp. 120-24).

Il 'collaudo' del Redentore, a. XVI, n. 184, giugno 1965, pp. 161-62 - Su C. Monterosso, *Il sale della terra*, Rizzoli, Milano, 1965.

Questioni di poesia, a. XVI, n. 186, agosto 1965, pp. 111-25 - Comprende G. Majorino, *Verso un discorso diretto, Le nonne, Il bastone di legno, Tubo di scarico, Al mare, Lotte secondarie, I Majorino i Rossi, Ore 7, Passeggiando*, pp. 111-17; *Interventi* di G. Dolfini, G. Cesarano- G. Raboni, A. Romanò, pp. 117-25 (G. Cesarano- G. Raboni, pp. 119-23).

La vita in versi, a. XVI, n. 188, ottobre 1965, pp. 120-24 - Su G. Giudici, *La vita in versi*, Mondadori, Milano, 1965.

Questioni di poesia, a. XVI, n. 190, dicembre 1965, pp. 133-57 - Comprende G. Cesarano, *Racconti in versi*, pp. 133-46; *Interventi* di G.C. Ferretti, R. Roversi, R. Guttuso, A. Romanò, G. Raboni, pp. 156-57.

1966

«Aut Aut»

Un progetto d'amore, 91, 1966, pp. 92-93.

Vittorini, le inquietudini, il mito, 92, 1966, pp. 67-68.

Scheda per Giancarlo Majorino, 92, 1966, pp. 69-71.

«L'Approdo Letterario»

Provocazioni su cinema e romanzo, a. XII, n. 33, gennaio-marzo 1966, pp. 101-102.

«Paragone»

Figure nel parco, Bambino morto di fatica ecc., a. XVII, n. 192, febbraio 1966, pp. 91-93.

Tre libri di poesie, a. XVII, n. 196, giugno 1966, pp. 147-51 - Su N. Risi, *Dentro la sostanza*, Mondadori, Milano, 1965; A. Porta, *I rapporti: poesie 1958-1964*, Feltrinelli, Milano, 1966; F. Bandini, *Per partito preso*, Neri Pozza, Milano, 1965.

La ristampa di 'Frontiera', a. XVII, n. 198, agosto 1966, pp. 127-30 - Su V. Sereni, *Frontiera*, nuova ed., Milano, Scheiwiller, 1966.

Lettere di Saba, a. XVII, n. 198, agosto 1966, pp. 130-31 - Su *Il vecchio e il giovane*, Carteggio Saba-Quarantotti Gambini, Mondadori, Milano, 1966.

Parti di requiem, a. XVII, n. 200, ottobre 1966, pp. 117-118 - Comprende A) *Sezione della scala* B) *Esterno*.

Nuove letture di poesia, a. XVII, n. 202, dicembre 1966, pp. 115-19, nella sezione *Appunti* - Su N. Balestrini, *Altri procedimenti*, All'insegna del pesce d'oro, Milano, 1965; P.C. Ponzini, *Alla ricerca della passione*, Garzanti, Milano, 1966; S. Salvi, *Le croci di Cartesio*, Mondadori, Milano, 1966.

«Quaderni Piacentini»

Il compleanno di mia figlia, a.V, n. 28, giugno 1966, p. 54.

1967

«Nuovi argomenti»

Racconto d'inverno, n.6, aprile giugno 1967, pp.67-69.

«Paragone»

Il libro di Cesarano, a. XVIII, n. 204, febbraio 1967, pp. 133-35 - Su G. Cesarano, *La tartaruga di Jastov*, Mondadori, Milano, 1966.

L'età dell'ansia, a. XVIII, n. 204, febbraio 1967, pp. 136-37 - Su W.H. Auden, *L'età dell'ansia*, Mondadori, Milano, 1966.

Al contrario della grande poesia, a. XVIII, n. 206, aprile 1967, pp. 132-34 - Su L. Pignotti, *Una forma di lotta contro l'anonimato dei prodotti in serie della civiltà tecnologica*, Mondadori, Milano, 1967.

Due intelligenze poetiche, a. XVIII, n. 212, ottobre 1967, pp. 132-35 - Su G. Guglielmi, *Panglosse*, Feltrinelli, Milano, 1967; G. Majorino, *Lotte secondarie*, Mondadori, Milano, 1967.

1968

«L'Avvenire»

Una Svizzera da «vaudeville», 4 dicembre, p. 11 – sul film *I dolci peccati di Venere*, regia di R. Thiele.

Colpo grosso nella basilica, 4 dicembre, p. 11 – sul film *A qualsiasi prezzo*, regia di E. Miraglia.

Tra miliardari, 5 dicembre, p. 11 – sul film *Il più felice dei miliardari*, regia di N. Tokar.

Rapporto sul mondo dal Godard migliore, 6 dicembre, p. 11 – sul film *Due o tre cose che so di lei*, regia di J-L. Godard.

Doppia crisi d'un regista, 7 dicembre, p. 11 – sul film *Quando muore una stella*, regia di R. Aldrich.

Autant-Lara mal copiato, 8 dicembre, p. 11 – sul film *Una lezione particolare*, regia di M. Boisrond.

Violenza un po' ironica di un western italiano, 10 dicembre, p. 9 – sul film *I quattro dell'Ave Maria*, regia di G. Colizzi.

Cocktail non riuscito, 11 dicembre, p. 9 – sul film *I bastardi*, regia di D. Tessari.

Ulisse sulla luna terrore metafisico, 13 dicembre, p. 9 – sul film *2001: odissea nella spazio*, regia di S. Kubrick.

Gira a vuoto Sordi medico, 14 dicembre, p. 9 – sul film *Il medico della mutua*, regia di L. Zampa.

È una fissazione la grandeur di Malraux, 15 dicembre, p. 7 – su A. Malraux, *Le antimemorie*, Bompiani, Milano, 1968.

Oliver Twist personaggio di musical, 15 dicembre, p. 11 – sui film *Oliver!*, regia di C. Reed; *Come l'amore*, regia di E. Muzil; *Il grande silenzio*, regia di S. Corbucci.

Il diplomatico e il poliziotto, 17 dicembre, p. 9 -sul film *Arrest!*, regia di R. Thomas.

Ora contestano pure i pastori: Germi si diverte, 20 dicembre, p. 9 – sul film *Serafino*, regia di P. Germi.

Un Kipling «alla Disney» senza fantasia, 22 dicembre, p. 11 – sul lungometraggio a cartoni animati *Il libro della giungla*; sul film *Dove osano le aquile*, regia di B. G. Hutton.

L'errore di Sergio Leone è di misurarsi con Ford, 24 dicembre, p. 9 – sui film *C'era una volta il West*, regia di S. Leone; *Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa?*, regia di E. Scola.

Una storia insipida di formiche prussiane, 27 dicembre, p. 9 – sul lungometraggio a cartoni animati *Putiferio va alla guerra*, regia di R. Gavioli; sul film *La signora nel cemento*, regia di G. Douglas.

Shaw ironico alla corte di Caterina, 28 dicembre, p. 9 – sui film *Caterina sei grande!*, regia di G. Flemming; *Calma ragazze oggi mi sposo*, regia di J. Girault.

«Paragone»

Per Betocchi, a. XIX, n. 216, febbraio 1968, pp. 147-48, nella sezione *Appunti* - Su C. Betocchi, *Un passo, un altro passo*, Mondadori, Milano, 1967.

Due note: Solmi, Plumelia, a. XIX, n. 218, aprile 1968, pp. 140-42, nella sezione *Appunti* - Su S. Solmi, *Dal balcone*, Mondadori, Milano, 1968; L. Piccolo, *Plumelia*, Scheiwiller, Milano, 1967.

Il vecchio. Ti faccio notare, a. XIX, n. 222, agosto 1968, pp. 104-13.

Zanzotto: l'oltraggio, la salvezza, a. XIX, n. 222, agosto 1968, pp. 148-51, nella sezione *Appunti* - Su A. Zanzotto, *La Beltà*, Mondadori, Milano, 1968.

Poeti 'lombardi', eccetera, a. XIX, n. 224, ottobre 1968, pp. 131-35, nella sezione *Appunti* - Su T. Rossi, *La talpa imperfetta*, Mondadori, Milano, 1968; B. Reale, *I ricambi*, Mondadori, Milano, 1968; S. Boccardi, *Durezze e legature*, Scheiwiller, Milano, 1967; P. Draghi, *Un attimo di attenzione*, Scheiwiller, Milano, 1968.

1969

«Il Bimestre»

Quattro ipotesi innaturali, a. I, n. 1, marzo-aprile 1969, pp. 35-36 – Nella rubrica *narrativa straniera*.

Prima del nouveau roman, a. I, n. 2, maggio-giugno 1969, pp. 35-36 – Nella rubrica *narrativa straniera*.

Ludvik secondo Novotny, a. I, n. 3/4, luglio-ottobre 1969, pp. 42-43 – Nella rubrica *narrativa straniera*.

Sudamerica, a. I, n. 5, novembre-dicembre 1969, pp. 31-33 – Nella rubrica *narrativa straniera*.

«L'Avvenire»

Un western all'antica ricco di poesia, 2 gennaio, p. 9 – sui film *La notte dell'agguato*, regia di R. Mulligan; *Il mercenario*, regia di S. Corbucci.

Un arrivista in crisi matrimoniale, 4 gennaio, p. 5 – su E. Kazan, *Il compromesso*, Ferro editore, 1968.

Bambolona sconfigge dongiovanni, 4 gennaio, p. 9 – sul film *La bambolona*, regia di F. Giraldi.

La rabbia sorridente di Richardson, 5 gennaio, p. 9 – sul film *I seicento di Balaklava*, regia di T. Richardson.

Matrimonio in pericolo e oscuramento con lieto fine, 7 gennaio, p. 9 – sul film *Che cosa hai fatto quando siamo rimasti al buio?*, regia di H. Averbach.

La guerra e l'uomo senza simboli nell'ultimo Bergman, 11 gennaio, p. 9 – sul film *La vergogna*, regia di I. Bergman.

Streghe e orrori con mano leggera, 12 gennaio, p. 9 – sul film *Rosemary's baby*, regia di R. Polanski.

Freud e poesia nel film di Nelo Risi dove l'amore salva una schizofrenica, 18 gennaio, p. 9 – sui film *Diario di una schizofrenica*, regia di N. Risi; *Poker di sangue*, regia di H. Hathaway; *Duffy, il re del doppio gioco*, regia di R. Parrish.

Due gioielli: Eisenstein e Rossellini, 21 gennaio, p. 9 – sui film *Sciopero*, regia di S. Eisenstein; *La presa del potere da parte di Luigi XIV*, regia di R. Rossellini.

Soltanto pornografia dall'A alla Z, 23 gennaio, p. 9 – sul film *La matriarca*, regia di P. Festa Campanile.

Il «musical» è davvero in decadenza, 26 gennaio, p. 9 – sul film *Un giorno... di prima mattina*, regia di R. Wise.

Spia di Pabst riveduta da Lattuada, 30 gennaio, p. 9 – sul film *Fraulein doktor*, regia di A. Lattuada.

Tre sotto l'occhio crudele del primo e miglior Polanski, 31 gennaio, p. 9 – sui film *Il coltello nell'acqua*, regia di R. Polanski; *La notte pazza del conigliaccio*, regia di A. Angeli.

Un bel balletto, 2 febbraio, p. 9 – sul film *Josephine*, regia di J. Demy.

L'educazione sentimentale di una ragazza di campagna, 6 febbraio, p. 9 – sui film *Joanna*, regia di M. Sarne; *L'uomo dalla cravatta di cuoio*, regia di D. Siegel.

El Alamein: piatta rievocazione, 7 febbraio, p. 9 – sui film *La battaglia di El Alamein*, regia di C. Jackson; *Gli anni impossibili*, regia di M. Gordon.

Contestazione tutta volgare, 9 febbraio, p. 9 – sul film *Cuore di mamma*, regia di S. Samperi.

«Dillinger è morto» un'opera avvincente, 9 febbraio, p. 9 – sul film *Dillinger è morto*, regia di M. Ferrari.

«Teorema»: ambizioni irrealizzate, 16 febbraio, p. 9 – sul film *Teorema*, regia di P.P. Pasolini.

Con il cascatore cade pure il film, 18 febbraio, p. 9 – sul film *Stuntman*, regia di M. Baldi.

Tre autobiografie poco convincenti, 21 febbraio, p. 9 – su film *L'alibi*, regia di A. Celi, V. Gassman, L. Lucignani.

Le monete false scacciano quelle buone, 22 febbraio, p. 5 – sulle scelte della critica ufficiale.

Strage in famiglia, 23 febbraio, p. 9 – sui film *Salvare la faccia*, regia di E. Ross; *La pulce nell'orecchio*, regia di J. Charon; *Il sergente*, regia di J. Flynn.

Verga distrutto da Lizzani, 27 febbraio, p. 9 – sul film *L'amante di Gramigna*, regia di C. Lizzani.

Da Mosca a Roma, 28 febbraio, p. 9 – sui film *L'uomo venuto dal Kremlino*, regia di M. Anderson; *Funny girl*, regia di W. Wyler.

Manzoni resta sempre il migliore, 1 marzo, p. 9 – sui film *La monaca di Monza*, regia di E. Visconti; *Uomini d'amianto contro l'inferno*, regia di A. Mc Laglen; *I turbamenti del giovane Torless*, regia di V.O. Schlöndorff.

Triste incontro a Hyde Park, 2 marzo, p. 9 – sui film *Nerosubianco*, regia di T. Brass; *Vergogna schifosi*, regia di M. Severino.

Spie e noia, 6 marzo, p. 9 – sul film *Base artica Zerba*, regia di J. Sturges.

Olmi cambia ma non delude, 7 marzo, p. 9 – sui film *Un certo giorno*, regia di E. Olmi; *La via lattea*, regia di L. Bunuel.

Losey: triste caduta, 8 marzo, p. 9 – sui film *Cerimonia segreta*, regia di J. Losey; *Nuda sotto la pelle*, regia di J. Cardiff.

Giallo e grigio, 11 marzo, p. 9 – sul film *Pendulum*, regia di G. Schaefer.

Dramma mafioso con alti e bassi, 13 marzo, p. 9 – sui film *La fratellanza*, regia di M. Ritt; *C'è un uomo nel letto di mamma*, regia di H. Morris.

Formalismo tutto svedese, 18 marzo, p. 9 – sul film *Io sono curiosa*, regia di V. Sjoman.

Un'epopea anarchica spreca dal regista, 20 marzo, p. 9 – sui film *La banda Bonnot*, regia di P. Fourastié; *L'oro di Mackenna*, regia di J. Lee Thompson; *Bullit*, regia di P. Yates.

Sgonfiata la suspense neppure si può ridere, 21 marzo, p. 9 – sui film *La notte del giorno dopo*, regia di H. Cornfield; *Eat it*, regia di F. Casaretti; *La scuola delle vergini*, regia di J. Zachar.

Un patetico incontro di Conrad con Verne, 25 marzo, p. 9 – sui film *Krakatoa est di Giava*, regia di B. Kowalski; *Ammazzali tutti e torna solo*, regia di E.G. Castellari; sul documentario *Realtà romanzesca*, regia di G. Proia.

Una rivoluzione ben ricostruita, 27 marzo, p. 9 – sul film *Tepepa*, regia di G. Petroni.

Spassoso colpo grosso, 28 marzo, p. 9 – sul film *Milioni che scottano*, regia di E. Till.

Un bel nulla firmato Sagan, 29 marzo, p. 9 – sul film *La Chamade*, regia di A. Cavalier.

Romanzetto d'appendice, 30 marzo, p. 12 – sul film *Cinque figli di cane*, regia di A. Catalbiano.

Testimonianza sui Kennedy con asciutta indignazione, 1 luglio, p. 9 – sul documentario *I due Kennedy*, regia di G. Bisiach.

Nel mondo dei dannati, 3 luglio, p. 9 – sul film *I dannati della terra*, regia di V. Orsini.

Fantascienza che passione, 4 luglio, p. 9 – sul film *L'uomo illustrato*, regia di J. Smight.

Rimorsi di medico in mondo borghese, 6 luglio, p. 9 – sul film *Doctor Glas*, regia di M. Zetterling.

Vittima e carnefice soli nella casa finta, 8 luglio, p. 9 – sul film *Anatomia di un adulterio*, regia di J. Doniol-Valcroze.

Frammenti di un discorso anonimo, 9 luglio, p. 5 – su A. Porta, *Cara*, Feltrinelli, Milano, 1969.

Ora la Germania federale ci impartisce la lezione, 9 luglio, p. 9 – sul film *Una pillola per Eva*, regia di H. Ballmann.

«*Nazarin di Bunuel: una parabola poetica*», 11 luglio, p. 9 – sul film *Nazarin*, regia di L. Bunuel.

Il tradimento di zio Tom, 12 luglio, p. 9 – sul film *Tradimento*, regia di J. Dassin.

Dalla fantascienza è nata una satira, 16 luglio, p. 11 – sul Festival internazionale del film di fantascienza di Trieste.

A Trieste con i francesi una fantascienza «adulta», 20 luglio, p. 9 - sul Festival internazionale del film di fantascienza di Trieste.

La decenza di un regista, 24 luglio, p. 9 – sul film *Tre camere a Manhattan*, regia di M. Carné.

Poeta ma in incognito, 26 luglio, p. 5 – su B. Dal Fabbro, *Catabasi*, Feltrinelli, Milano, 1969.

Strane avventure di un megalomane, 26 luglio, p. 9 – sul film *Alcune ragazze lo fanno*, regia di R. Thomas.

Servire la cultura anziché l'industria, 30 luglio, p. 9 – nuove attese dai festival cinematografici.

Cinema e gioventù: via in grande stile, 31 luglio, p. 9 – sulla IV Rassegna Cinema-Giovetù di Rimini.

Ai ragazzi le scelte dei film, 3 agosto, p. 9 - sulla IV Rassegna Cinema-Giovetù di Rimini.

Stavolta Robbe-Grillet prende in giro se stesso, 6 agosto, p. 9 – sul film *L'uomo che mente*, regia di A. Robbe-Grillet.

Un Festival senza premi e non violenti, 9 agosto, p. 9 – sulle prospettive della XXX mostra cinematografica di Venezia.

Anche al Festival del Lido la Cina è vicina, 10 agosto, p. 11 – sui ventisei film in concorso alla XXX mostra cinematografica di Venezia.

Così Dreyer narrò Gesù, 14 agosto, p. 5 – sulla pubblicazione in italiano di una sceneggiatura sulla vita di Gesù scritta da Carl Theodor Dreyer.

Venezia: unico protagonista sarà il cinema, 23 agosto, p. 9 – sull'inaugurazione della XXX mostra del cinema di Venezia.

Benito Cereno: il contrario di un classico dell'avventura, 24 agosto, p. 9 – cronaca dalla prima giornata della XXX mostra del cinema di Venezia.

Lo scorpione dei fratelli Taviani cammina all'indietro, 26 agosto, p. 9 – cronaca dalla XXX mostra del cinema di Venezia.

Fra la storia e la cronaca giornata calma al Lido, 27 agosto, p. 9 – cronaca dalla XXX mostra del cinema di Venezia.

L'Ungheria rialza le sorti della Mostra, 28 agosto, p. 9 - cronaca dalla XXX mostra del cinema di Venezia.

Una tragedia cecoslovacca, 29 agosto, p. 5 – su M. Kundera, *Lo scherzo*, Mondadori, Milano, 1969.

È precipitato nella sua trappola scomodando Stalin, 29 agosto, p. 9 - cronaca dalla XXX mostra del cinema di Venezia.

Chi capisce Israele da questo pasticcio?, 29 agosto, p. 9 – sulla prima presenza di Israele alla mostra del cinema di Venezia, con il film *A woman's case*, regia di J. Mory-Katmor.

Requisitoria e divertimento ad alto livello in «Cardillac», 30 agosto, p. 9 - cronaca dalla XXX mostra del cinema di Venezia.

Esibizione di autolesionismo in «Porcile» di Pasolini, 31 agosto, p. 9 - cronaca dalla XXX mostra del cinema di Venezia.

«Sierra Maestra»: tra i guerriglieri un intellettuale italiano, 2 settembre, p. 9 - cronaca dalla XXX mostra del cinema di Venezia.

Una stagione di caccia tra il sogno e la realtà, 3 settembre, p. 9 - cronaca dalla XXX mostra del cinema di Venezia.

L'orribile genocidio degli indios in un film boliviano, 4 settembre, p. 9 - cronaca dalla XXX mostra del cinema di Venezia.

Fellini: un film di fantascienza del passato, 5 settembre, p. 9 - cronaca dalla XXX mostra del cinema di Venezia.

Con due film «minori» giunti dall'Est si è chiusa la Mostra, 6 settembre, p. 9 - cronaca dalla XXX mostra del cinema di Venezia.

Cinque film di valore ma troppi deludenti, 7 settembre, p. 9 – bilancio della XXX mostra del cinema di Venezia.

Bresson e Dostoievski: un incontro stimolante, 7 settembre, p. 9 – sulla sezione «Informativa» della XXX mostra del cinema di Venezia.

«*L'airone*» è piaciuto anche ai «300», 9 settembre, p. 5 – su *L'airone* di Giorgio Bassani, vincitore del Premio Campiello.

Troppe ombre in «Porcile», 12 settembre, p. 9 – sul film *Porcile*, regia di P.P. Pasolini.

Se il libro è scadente il film è anche peggio, 13 settembre, p. 9 – sul film *Giovinezza giovinezza*, regia di F. Rossi.

Molto meglio il mini-Ulisse, 14 settembre, p. 9 – sui film *Le avventure di Ulisse*, regia di F. Rossi; *Sweet Charity*, regia di B. Fosse.

Quasimodo merita questo omaggio, 16 settembre, p. 5 – su *Quasimodo e la critica*, a cura di G. Finzi, Mondadori, Milano, 1969.

All'insegna del Sudamerica la mostra di Pesaro, 17 settembre, p. 9 – sulla V Mostra internazionale del nuovo cinema di Pesaro.

Sul cinema di sinistra finora vince l'America, 19 settembre, p. 9 - sulla V Mostra internazionale del nuovo cinema di Pesaro.

Fellini si è preclusa una visione del mondo, 19 settembre, p. 9 – sul film *Satyricon*, regia di F. Fellini.

Più le amarezze che le soddisfazioni dal campionario del cinema «nuovo», 21 settembre, p. 9 - sulla V Mostra internazionale del nuovo cinema di Pesaro.

Dal Brasile il cinema nuovo, 23 settembre, p. 9 – sui risultati e i problemi della V Mostra internazionale del nuovo cinema di Pesaro.

Resoconto agrodolce dagli USA, 25 settembre, p. 12 – sul film *Sento che mi sta succedendo qualcosa*, regia di S. Rosenberg.

Contro l'oscenità o contro la critica?, 26 settembre, p. 9 – sulla censura al film *H2S*, regia di R. Faenza.

Senza stile il detective di Chandler, 26 settembre, p. 9 – sul film *L'investigatore privato*, regia di P. Bogart.

Gamba di legno non fa Isadora, 27 settembre, p. 9 – sul film *Isadora*, regia di K. Reisz.

Un «western» tutto ironia ed eleganza, 28 settembre, p. 9 – sul film *Butch Cassidy*, regia di G. Roy Hill.

Il pessimismo più radicale pervade l'ultimo film di Ferreri, 1 ottobre, p. 9 – sul film *Il seme dell'uomo*, regia di M. Ferreri.

Lelouch lancia fulmini contro la pena di morte, 2 ottobre, p. 9 – sul film *L'amore, la vita, la morte*, regia di C. Lelouch.

Il Vietnam visto da Joris Ivens, 3 ottobre, p. 9 – sui film *La fine di San Pietroburgo*, regia di V. Pudovkin; *17.º parallelo Vietnam in guerra*, regia di J. Ivens.

Uno storico polpettone il film su re Enrico II, 4 ottobre, p. 9 – sul film *Il leone d'inverno*, regia di A. Harvey.

Ottime le idee scarsi i frutti, 7 ottobre, p. 9 – sulla XXII edizione del Festival Internazionale del Film di Locarno.

Una mediocre "battaglia d'Inghilterra", 8 ottobre, p. 9 – sul film *La battaglia d'Inghilterra*, regia di E. G. Castellari.

Cannibale si lascia divorare, 9 ottobre, p. 9 – sul film *Femina ridens*, P. Schivazappa.

Un delitto antisemita, 12 ottobre, p. 9 – sul film *L'uomo di Kiev*, regia di J. Frankenheimer.

A Locarno un cinema frenetico con qualche bella sorpresa, 14 ottobre, p. 9 - sulla XXII edizione del Festival Internazionale del Film di Locarno.

Scabrosa satira d'una educazione, 17 ottobre, p. 9 – sul film *Se*, regia di L. Anderson.

Sul "circuito alternativo" troppe ambiguità, 19 ottobre, p. 9 – sulle sovvenzioni statali alla distribuzione dei film d'autore.

Una provincia infetta, 21 ottobre, p. 9 – sul film *Il commissario Pepe*, regia di E. Scola.

Un vecchio cliché per Lionello, 22 ottobre, p. 9 – sul film *Togli le gambe dal parabrezza*, regia di M. Franciosa.

Una battaglia aerea senza badare a spese, 28 ottobre, p. 9 – sul film *I lunghi giorni delle aquile*, regia di G. Hamilton.

È sempre più pungente la comicità di Lewis, 29 ottobre, p. 9 – sul film *Jerrissimo*, regia di G. Marshall.

La contestazione avvilita, 30 ottobre, p. 9 – sul film *Nell'anno del Signore*, regia di L. Magni.

Casanova: buon inizio e finale deprecabile, 31 ottobre, p. 9 – sul film *Infanzia, vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova, Veneziano*, regia di L. Comencini.

Con rispetto della storia, 1 novembre, p. 9 – sul film *Alfredo il Grande*, regia di C. Donner.

Anche i negri strumentalizzati, 2 novembre, p. 9 – sui film *L'uomo perduto*, regia di R.A. Aurthur; i due invincibili, regia di A.V. Mc Laglen.

Aldrich: grottesco più che crudele, 5 novembre, p. 9 – sul film *L'assassinio di Sister George*, regia di R. Aldrich.

Poco più che un fumetto ma di classe, 6 novembre, p. 9 – sul film *Rapporto a quattro*, regia di G. Cukor.

Passerella d'automobili, 9 novembre, p. 9 – sul film *Quei temerari sulle loro pазze, scatenate, scalciate carriole*, regia di K. Annakin.

La ridicola perversità d'una ragazza, 12 novembre, p. 9 – sul film *Io sono perversa*, regia di A. March.

I film buoni che non vedremo, 21 novembre, p. 9 – sulla possibile creazione di circuiti alternativi nel mercato cinematografico.

Un'Africa da cabaret, 25 novembre, p. 9 – sul documentario *Africa segreta*, regia di G. Guerrasio, A. e A. Castiglioni, O. Pellini.

Poesie come sabbia dal fondo, 28 novembre, p. 5 – su G. Sambonet, *Noria*, Neri Pozza, Milano, 1969.

Un bluff pubblicitario per coprire il vuoto, 30 novembre, p. 9 – sul film *Sesso sottopelle*, regia di H. Abramson.

Barzelletta a due voci, 2 dicembre, p. 9 – sul film *Certo, certissimo, anzi... probabile*, regia di M. Fondato.

Castellani: molta eleganza però niente di nuovo, 5 dicembre, p. 9 – sul film *Una breve stagione*, regia di R. Castellani.

Sulla Neretva trionfa la retorica, 6 dicembre, p. 9 – sul film *La battaglia della Neretva*, regia di V. Bulajc.

Rapina alla Fiat con firma inglese, 7 dicembre, p. 9 – sul film *Un colpo all'italiana*, regia di P. Collinson.

Disperazione armata d'un umiliato, 12 dicembre, p. 9 – sui film *Fuoco!*, regia di G.V. Baldi; *Senza sapere niente di lei*, regia di L. Comencini.

Una sinfonia dominata dalla morte, 14 dicembre, p. 9 – sui film *Il disertore e i nomadi*, regia di J. Jakubisko; *Addio Jeff!*, regia di J. Herman.

Stile Disney per Faulkner, 20 dicembre, p. 9 – sul film *Boon il saccheggiatore*, regia di M. Rydell.

Pastorizzato e incolore il secondo James Bond, 21 dicembre, p. 9 – sul film *Agente 007 al servizio segreto di Sua Maestà*, regia di P. Hunt.

Rivoluzione e retorica, 23 dicembre, p. 9 – sul film *Queimada*, regia di G. Pontecorvo.

Sul mito di Marlene costruì la sua fama, 24 dicembre, p. 7 – per la morte di Joseph von Sternberg.

L'ambizione di Kazan, 27 dicembre, p. 9 – sui film *Il compromesso*, regia di E. Kazan; *Topaz*, regia di A. Hitchcock; *La tenda rossa*, regia di M. Kalatozov; *L'amica*, regia di A. Lattuada.

Bellocchio (per ora) si dà al teatro, 28 dicembre, p. 9 – Intervista a Marco Bellocchio, in occasione della sua prima regia teatrale (*Il timone d'Atene* di W. Shakespeare).

Fu Gide l'unico tema per Gide, 30 dicembre, p. 5 – per il centenario della nascita di André Gide.

Pasolini artigiano, 30 dicembre, p. 9 – sul film *Medea*, regia di P.P. Pasolini.

Cinema: ancora un anno di crisi, 31 dicembre, p. 8 – bilancio della stagione cinematografica 1969.

«Nuovi argomenti»

Quattro poesie, n.13, gennaio-marzo 1969, pp.36-41.

«Paragone»

Soppressione, *Le storie*, a. XX, n. 228, febbraio 1969, pp. 57-58

Tre poeti non allineati, a. XX, n. 228, febbraio 1969, pp. 133-36 - Su A. Soriani, *Canti danesi e L'apocalisse secondo John Ross*, Vincland, Cassino, 1968; R. Covi, *Fariseo e pubblicano*, Mondadori, Milano, 1968; G. Ceronetti, *Poesie, Frammenti, Poesie separate*, Einaudi, Torino, 1968.

Ipotesi su una ristampa, a. XX, n. 230, aprile 1969, pp. 158-60 - Su F. Fortini, *Poesia ed errore*, Mondadori, Milano, 1969.

Autobiologia, o la carriera di un «libertino», a. XX, n. 232, giugno 1969, pp. 115-18 - Su G. Giudici, *Autobiologia*, Mondadori, Milano, 1969.

A ragion veduta, a. XX, n. 234, agosto 1969, pp. 162-64 - Su F. Bandini, *Memoria del futuro*, Mondadori, Milano, 1969.

Discorsi magici e politici sopra la tradizione, a. XX, n. 238, dicembre 1969, pp. 134-38 - Su D. Menicanti, *Un nero d'ombra*, Mondadori, Milano, 1969; S. Solmi, *Quaderno di traduzioni*, Einaudi, Torino, 1969.

1970

«Il Bimestre»

Appunti e illazioni sul personaggio A., 6 (a. II, n. 1), gennaio-febbraio 1970, pp. 25-26.

Bataille, Beckett, Queneau, 6 (a. II, n. 1), gennaio-febbraio 1970, pp. 39-40 – Nella rubrica *narrativa straniera*.

La sorridente America dei nostri terrori, 7 (a. II, n. 2), marzo-aprile 1970, pp. 36-37 – Nella rubrica *narrativa straniera*.

Da J.F. a Bob Kennedy, e oltre, 8 (a. II, n. 3), maggio-giugno 1970, pp. 39-41 – Nella rubrica *narrativa straniera*.

Per l'ultimo Greene: elogio della falsità, 9 (a. II, n. 4/5), luglio-ottobre 1970, pp. 43-44 – Nella rubrica *narrativa straniera*.

Per i racconti di Kafka, 11 (a. II, n. 6), novembre-dicembre 1970, pp. 37-38 – Nella rubrica *narrativa straniera*.

«L'Avvenire»

Un «western» antirazzista, 17 gennaio, p. 9 – sul film *Ucciderò Willie Kid*, regia di Abraham Polonski.

Orsini e Pani malcapitati, 20 gennaio, p. 9 – sul film *Interrabang*, regia di Giuliano Biagetti.

Aragon e Bonnefoy: due poeti testimoni della crisi della Francia, 22 gennaio, p. 5 – Nella pagina della cultura.

Pornomoralismo per sbadigliare, 23 gennaio, p. 9 – sul film *Cuori solitari*, regia di Franco Giraldi

Le due facce del re del fischiotto, 29 gennaio, p. 9 – sul film *Quella piccola differenza*, regia di Duccio Tessari.

Meglio se mister Chips non fosse più tornato, 31 gennaio, p. 9 – sul film *Good bye, mr. Chips*, regia di Herbert Ross.

Vecchie e nuove glorie in un piacevole western, 1 febbraio, p. 9 – sul film *Gli avvoltoi hanno fame*, regia di Don Siegel.

L'ultimo ermetico e senza rimorsi, 3 febbraio, p. 5 – su Alfonso Gatto, nella pagina della cultura.

Più in basso è impossibile, 6 febbraio, p. 9 – sul film *Les femmes*, regia di Jean Aurel.

Candy: una nuova Alice, 7 febbraio, p. 9 – sul film *Candy e il suo pazzo mondo*, regia di Christian Marquand.

Nel clan dei siciliani Gabin fa il capomafia, 8 febbraio, p. 9 – sul film *Il clan dei siciliani*, regia di Henri Verneuil.

Boccaccio sconvolge un paese, 11 febbraio, p. 9 – sul film *Alla bella Serafina piaceva far l'amore sera e mattina*, regia di Nelly Kaplan.

Sotto accusa la «Legge», 13 febbraio, p. 9 – sul film *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto*, regia di Elio Petri.

Una divertente demistificazione travolge tutti, 20 febbraio, p. 9 – sul film *Capricci*, regia di Carmelo Bene.

Pagine nere della mafia, 24 febbraio, p. 9 – sul film *Un assassino per un testimone*, regia di Bernard Kowalski.

La cineteca ridotta a collezione di film d'autore, 25 febbraio, p. 9 – nella pagina della Cultura.

Colpo di scena nel cuore del Marocco, 27 febbraio, p. 9 – sui film *Ondata di calore*, regia di Nelo Risi; *La donna a una dimensione*, regia di Bruno Baratti.

La “pazza” trasferita in clima disneyano, 28 febbraio, p. 9 – sul film *La pazza di Chaillot*, regia di Bryan Forbes.

Un’ora felice del «musical», 1 marzo, p. 12 – sul film *Hello Dolly!*, regia di Gene Kelly.

Ora Samperi parla per enigmi, 3 marzo, p. 9 – sul film *Uccidete il vitello grasso e arrostitelo*, regia di Salvatore Samperi.

Clément insegue l’antica poesia, 5 marzo, p. 9 – sul film *L’uomo venuto dalla pioggia*, regia di René Clément.

L’avanspettacolo fa scuola, 7 marzo, p. 9 – sul film *Il trapianto*, regia di Steno.

Cancellate tutte le colpe dei bianchi, 8 marzo, p. 12 – sui film *Tick... tick... tick... Esplode la violenza*, regia di Ralph Nelson; *Addio Alexandra*, regia di Enzo Battaglia.

Un’illustrazione di gusto per Pratolini, 11 marzo, p. 9 – sul film *Metello*, regia di Mauro Bolognini.

Un detective pedina una coppia ma ci lascia le penne, 14 marzo, p. 9 – sul film *La mia droga si chiama Julie*, regia di François Truffaut.

Un ritratto di Cristo nella cultura, 17 marzo, p. 5 – Sul Convegno tenutosi nella Cittadella di Assisi dal 14 al 15 marzo. Nella pagina della Cultura.

L’ultima tragedia di Adamov, 18 marzo, p. 5 – nella pagina della Cultura, sulla morte di Arthur Adamov.

Astronauti da ridere, 20 marzo, p. 9 – sul film *Abbandonati nello spazio*, regia di John Sturges.

Ponzio Pilato, 27 marzo, p. 3 – da *Le case della Vetra*, Mondadori, Milano, 1966.

Quando Andersen narra le sue fiabe, 27 marzo, p. 9 – sul lungometraggio d’animazione *Le meravigliose favole di Andersen*, regia di Terence Flasch.

Antonioni: ambiguità e splendore, 29 marzo, p. 9 – sul film *Zabriskie Point*, regia di Michelangelo Antonioni.

L’amore, questo sconosciuto, 10 aprile, p. 9 – sul film *L’amore, questo sconosciuto*, regia di Max Hunter.

I colloqui dei poeti, 11 aprile, p. 5 – Su T. Lisi, *Liturgia familiare*, Rebellato, Padova, 1969; A. Meli, *L’Iliade perduta*, Rebellato, Padova, 1970. Nella pagina della Cultura.

Forse un giallo e forse niente, 11 aprile, p. 9 – sul film *Paranoia*, regia di Umberto Lenzi.

Come il cinema condiziona gli spettatori, 14 aprile, p. 5 – Nella pagina della Cultura.

Godard contro la violenza, 16 aprile, p. 9 – sul film *Una storia americana*, regia di Jean-Paul Godard.

Un film-dibattito pieno di sorprese, 17 aprile, p. 9 – sul film *Sierra maestra*, regia di Ansano Giannarelli.

Pagine di delirio postbellico senza una stonatura, 18 aprile, p. 9 – sul film *Gott mit uns*, regia di Giuliano Montalto.

Un'elegante vetrina spalancata sul vuoto, 19 aprile, p. 9 – sul film *Un tipo che mi piace*, regia di Claude Lelouch.

Tanta eleganza ma poca poesia, 21 aprile, p. 9 – sul film *L'amante*, regia di Claude Sautet.

I mille volti dell'odio in variazioni narrative, 24 aprile, p. 5 – su C. Monterosso, *L'odio*, Rizzoli, Milano 1970. Nella pagina della Cultura.

L'orso e la bambola, 24 aprile, p. 9 – sul film *L'orso e la Bambola*, Regia di Michel Deville.

Spedizione punitiva contro falsi contestatori, 26 aprile, p. 12 – sul film *L'invasione*, regia di Yves Allegret.

Quando Gassman ci fa piangere, 29 aprile, p. 9 – sul film *Il divorzio*, regia di Romolo Guerrieri.

Melodramma siciliano, 1 maggio, p. 9 – sul film *La moglie più bella*, regia di Damiano Damiani.

«Nuovi argomenti»

L'alibi del morto, n.17, gennaio-marzo 1970, pp.74-76.

«Paragone»

Notizie clandestine sul terrore, a. XXI, n. 240, febbraio 1970, pp. 126-28, nella sezione *Appunti* - su A. Zanzotto, *Gli sguardi i fatti e senhal*, Bernardi, Pieve di Soligo, 1969.

Il Vietnam di Roversi, a. XXI, n. 242, aprile 1970, pp. 117-19, nella sezione *Appunti* - Su R. Roversi, *Descrizioni in atto*, Bologna, 1969.

Contro la perfezione del giudizio, a. XXI, n. 244, giugno 1970, pp. 118-19 - Su E. Siciliano, *Autobiografia letteraria*, Milano, Garzanti, 1970.

Poesie per tagliare un certo numero di facce, a. XXI, n. 244, giugno 1970, pp. 127-29 - Su N. Risi, *Di certe cose che dette in versi suonano meglio che in prosa*, Milano, Mondadori, 1970.

La trasgressione e il mistero della poesia di Penna, a. XXI, n. 250, dicembre 1970, pp. 140-47 - Su S. Penna, *Tutte le poesie*, Milano, Mondadori, 1970.

«Quaderni piacentini»

Giulio Einaudi da Dogliani a Babele, a. IX, n. 40, aprile 1970, pp. 182-83 - Interventi di E. Masi, F. Ciafaloni, G. R. e G. Fofi sulla *Guida alla formazione di una biblioteca pubblica e privata*, Torino, Einaudi), pp. 174-95.

L'ultimo Purdy, a. IX, n. 41, luglio 1970, pp. 204-206, nella sezione *Libri* - Su J. Purdy, *Rose e Cenere (Eustace Chisholm and the Works)*, Torino, Einaudi.

1971

«Il Bimestre»

La chiarezza e la rabbia, 12/13 (a. III, n. 1-2), gennaio-aprile 1971, pp. 35-36 – Nella rubrica *narrativa straniera*.

Americana vecchia e nuova, 14/15 (a. III, n. 3-4), maggio-agosto 1971, pp. 44-46 – Nella rubrica *narrativa straniera*.

Walser, Hofmannsthal, Hesse, 16/17 (a. III, n. 5-6), settembre-dicembre 1971, pp. 45-47 – Nella rubrica *narrativa straniera*.

«L'Avvenire»

Rivive Sherlock Holmes in un giallo nostalgico, 13 gennaio, p. 6 – sul film *Vita privata di Sherlock Holmes*, regia di Billy Wilder.

Le famiglie dei violenti, 24 gennaio, p. 4 – sul film *L'uomo della porta accanto*, regia di David Greene.

Ritratto di borghesia malata nel clima violento del fascismo, 30 gennaio, p. 4 – sul film *Il conformista*, regia di Bernardo Bertolucci.

Un'allegoria di razzismo, 3 febbraio, p. 6 – sul film *Scene di caccia in Bassa Baviera*, regia di Peter Fleischmann.

La cavalletta, 7 febbraio, p. 7 – sul film *La cavalletta*, regia di Jerry Paris.

America nutrita di violenza, 9 febbraio, p. 6 – sul film *Un uomo, oggi*, regia di Stuart Rosenberg.

Mille fuochi d'artificio per parodiare i luoghi comuni, 13 febbraio, p. 16 – sul film *Don Giovanni*, regia di Carmelo Bene.

Il gatto a nove code, 16 febbraio, p. 6 – sul film *Il gatto a nove code*, regia di Dario Argento.

Un'ambigua verità tra guerra e pace, 19 febbraio, p. 6 – sul film *L'ultima valle*, regia di James Clavell.

Jack Lemmon in un bagno di disgrazie, 20 febbraio, p. 6 – sul film *Un provinciale a New York*, regia di Arthur Miller.

Una falsa città di fine '800, 24 febbraio, p. 6 – sul film *Bubù*, regia di Mauro Bolognini.

L'uomo di oggi nel labirinto, 27 febbraio, p. 6 – sul film *Oltre l'Eden*, regia di Alain Robbe-Grillet.

Così muoiono a Venezia i sogni decadenti, 6 marzo, p. 6 – sul film *Morte a Venezia*, regia di Luchino Visconti.

Il western folle di Godard, 7 marzo, p. 6 – sul film *Vento dell'Est*, regia di Jean-Luc Godard.

Una lucertola con la pelle di donna, 9 marzo, p. 6 – sul film *Una lucertola con la pelle di donna*, regia di Lucio Fulci.

Un mito tranquillo, 10 marzo, p. 6 – per la morte di Harold Lloyd.

In fondo alla piscina, 12 marzo, p. 6 – sul film *In fondo alla piscina*, regia di Eugenio Martin.

Ecco l'altra faccia di Londra nella storia di due evasioni, 13 marzo, p. 6 – sul film *Dropout*, regia di Tinto Brass.

Il commissario Pellissier, 20 marzo, p. 6 – sul film *Il commissario Pellissier*, regia di Claude Sautet, sotto il titolo generale *Tutti dentro la tagliola*.

Arguto ciociaro alle prese con realtà difficili, 21 marzo, p. 6 – sul film *Per grazia ricevuta*, regia di Nino Manfredi.

Riscritta una pagina di storia dal regista di «Gangster Story», 28 marzo, p. 6 – sul film *Piccolo grande uomo*, regia di Arthur Penn.

Due «eroi» affrontano un mondo di corruzione, 2 aprile, p. 6 – sul film *Confessione di un commissario di polizia al procuratore della repubblica*, regia di Damiano Damiani.

Caccia alle streghe «made in USA» 1920, 3 aprile, p. 6 – sul film *Sacco e Vanzetti*, regia di Giuliano Montaldo.

I lacrimoni di plastica, 10 aprile, p. 6 – sul film *Love story*, regia di Arthur Miller.

Difesa della scienza e della salvezza, 16 aprile, p. 6 – sul film *La struttura di cristallo*, regia di Krzysztof Zanussi.

Ha vinto «Patton», Petri ha sorpreso, 17 aprile, p. 6 – sul Premio Oscar.

Buona pesca ma litigiosa, 21 aprile, p. 6 – sul film *Sabbie mobili*, regia di Wladyslaw Slesicki.

L'ombra degli Zeppelin sui cieli di Londra, 24 aprile, p. 6 – sul film *Zeppelin*, regia di Etienne Perier.

Una ricerca d'autenticità, 25 aprile, p. 6 – sul film *Cinque pezzi facili*, regia di Bob Rafelson.

La storia inutile e trita di un gangster, 27 aprile, p. 6 – sul film *Conto alla rovescia*, regia di Roger Pigaut.

Inaudito: sospesa per mancanza di pubblico, 28 aprile, p. 6 – sulla rassegna di film polacchi al Cinema Rubino.

Ingranditi non cambiano i clowns di Fellini, 30 aprile, p. 6 – sul film *I clowns*, regia di Federico Fellini.

Una vicenda senza senso, 1 maggio, p. 6 – sul film *A.A.A. ragazza affittasi per fare bambino*, regia di James Bridges.

Un fumetto tutto banale, 7 maggio, p. 12 – sul film *Morire d'amore*, regia di André Cayatte.

Ancora lacrime per la povera Jane, 11 maggio, p. 6 – sul film *Jane Eyre nel castello dei Rochester*, regia di Delbert Mann.

C'è Sellers per fortuna, 14 maggio, p. 6 – sul film *M'è caduta una ragazza nel piatto*, regia di Roy Boulting.

La povera stanca casalinga del ceto medio USA, 15 maggio, p. 6 – sul film *Diario di una casalinga inquieta*, regia di Frank Perry.

Niente sul matrimonio, 16 maggio, p. 6 – sul film *Amanti ed altri estranei*, regia di Cy Howard.

Grandezza e miserie di un artista, 21 maggio, p. 6 – sul film *L'altra faccia dell'amore*, regia di Ken Russell.

Giallastro all'italiana, 27 maggio, p. 6 – sul film *La vittima designata*, regia di Maurizio Lucidi.

Comunque ci prendono ancora sul serio, 29 maggio, p. 6 – sul Festival di Cannes.

Una ferocia superficiale, 3 giugno, p. 6 – sul film *The scavengers*, regia di R.L. Frost.

Il brivido in scatola, 12 giugno, p. 6 – sul film *La pelle di Satana*, regia di Patrick Wymark.

L'ottimismo alla Disney, 13 giugno, p. 6 – sul film *Il computer con le scarpe da tennis*, regia di Robert Butler.

Un perfetto film brutto, 17 giugno, p. 6 – sul film *Mio padre monsignore*, regia di Antonio Racioppi.

Molta paura in campagna, 19 giugno, p. 11 – sul film *Terrore e terrore*, regia di Gordon Hessler.

Un nuovo regista di talento, 2 luglio, p. 6 – sul film *Controfigura per un delitto*, regia di Jerry Lewis.

Un tuffo nella genialità, 13 luglio, p. 6 – Sulla presentazione di *Salita al cielo* di Luis Bunuel alla Rassegna triestina del Neorealismo.

È una merce che non si vuol offrire, 25 luglio, p. 6 – sullo stato d'inferiorità della poesia nei confronti dell'editoria.

Tutti in fila i pezzi di una abusata mitologia, 6 agosto, p. 6 – sul film *Lo spavaldo*, regia di Sidney J. Furie.

Quel castello tutto pieno di fantasmi e di sorprese, 7 agosto, p. 6 – sul film *Qualcosa striscia nel buio*, regia di Mario Colucci.

In concorso soltanto opere prime, 8 agosto, p. 8 – Sul XXIV Festival Internazionale del Cinema di Locarno.

Due ottimi film americani, 11 agosto, p. 6 – sul XXIV Festival Internazionale del Cinema di Locarno.

Premi-compromesso anche a Locarno, 17 agosto, p. 6 – sul XXIV Festival Internazionale del Cinema di Locarno.

Ammiraglio sott'acqua, 21 agosto, p. 6 – sui film *La città degli acquanauti*, regia di Irwin Allen; *Il sole nella pelle*, regia di Giorgio Stegani Casorati.

Ciak al Festival con un film inglese, 25 agosto, p. 6 – Sull'inaugurazione del XXXII Festival di Venezia.

Rivelazione dall'Iran, 27 agosto, p. 6 – sul XXXII Festival di Venezia.

Tra la favola e l'apologo il film di Olmi, 28 agosto, p. 6 – sul film *Durante l'estate*, regia di E. Olmi.

Con i diavoli di Richelieu ci parla della libertà, 29 agosto, p. 6 – sul film *The devils*, regia di Ken Russel.

La lunga fuga di Hopper verso la fantasia, 31 agosto, p. 6 – sul film *The last movie*, di Denis Hopper.

I ferri del mestiere di Bergman, 1 settembre, p. 6 – su Ingmar Bergman.

Solo uno degno su quattro, 2 settembre, p. 6 - sul XXXII Festival di Venezia.

Film buoni e rispetto dell'uomo, 4 settembre, p. 3 – Risposta a Angelo Narducci, «*I diavoli*» e il resto: un giudizio non equivoco.

«Paragone»

L'attesa di senso (inizio di un saggio su Ungaretti), a. XXII, n. 254, aprile 1971, pp. 35-45.

Divagazioni metriche (a proposito del «Faust» di Fortini), a. XXII, n. 254, aprile 1971, pp. 119-23 - Su W. Goethe, *Faust*, traduzione di F. Fortini, Milano, Mondadori, 1970.

L'altro Montale, a. XXII, n. 256, giugno 1971, pp. 104-10.

Dissanguamento e altre metafore nella poesia di Bertolucci, a. XXII, n. 262, dicembre 1971, pp. 119-24 - Su A. Bertolucci, *Viaggio d'inverno*, Milano, Garzanti, 1971.

«Quaderni Piacentini»

Professionisti della forchetta, a. X, n. 43, aprile 1971, pp. 102-103 - nella sezione *Cronache italiane*.

1972

«Nuovi argomenti»

Notizie false e tendenziose, n.26, marzo-aprile 1972, pp.86-87.

«Paragone»

Quattro libri di poesie, a. XXIII, n. 266, aprile 1972, pp. 145-49 - Su G. Majorino, *Equilibrio in pezzi*, Mondadori, Milano, 1971; A. Porta, *Metropolis*, Feltrinelli, Milano, 1971; O. Ottieri, *Il pensiero perverso*, Bompiani, Milano, 1971; D. Bellezza, *Invettive e licenze*, Garzanti, Milano, 1971.

Il libro di Giudici, a. XXIII, n. 270, agosto 1972, pp. 143-46 - Su G. Giudici.

La tomba di Ezra Pound, a. XXIII, n. 274, dicembre 1972, pp. 5-7 – sulla morte di Ezra Pound.

«Quaderni Piacentini»

Amarezze poliziesche, a. XI, n. 46, marzo 1972, pp. 191-92, nella sezione *Libri* - Su L. Sciascia, *Il contesto*, Einaudi, Torino, 1971.

Fruttero-Lucentini e Bongiorno, a. XI, n. 47, luglio 1972, pp. 184-85, nella sezione *Libri* – Su C. Fruttero – F. Lucentini, *La donna della domenica*, Mondadori, Milano, 1972; L. Bongiorno, *La selva oscura*, Mondadori, Milano, 1972.

1973

«Paragone»

Cento poesie di Palazzeschi, a. XXIV, n. 278, aprile 1973, pp. 88-90 - Su A. Palazzeschi, *Via delle cento stelle*, Milano, Mondadori, 1972.

Montale salvato dal diluvio, a. XXIV, n. 286, dicembre 1973, pp. 139-40 - Su M. Forti, *Eugenio Montale – La poesia, la prosa di fantasia e d'invenzione*, Milano, Mursia, 1973.

«Quaderni Piacentini»

Due libri di Kosinski, a. XII, n. 50, luglio 1973, pp. 192-93, nella sezione *Libri* - Su J. Kosinski, *Presenze (Being there)* Milano, Mondadori, 1973; J. Kosinski, *Passi (Steps)*, Milano, Mondadori, 1971.

«Rinascita»

Tradurre Baudelaire, n. 48, 7 dicembre 1973, p. 28 – La traduzione dei *Fiori del male* nei Meridiani.

1974

«Paragone»

Montale, Fortini, Loi, Villa, Testori, Camon, Viviani, a. XXV, n. 292, giugno 1974, pp. 90-96 - Su E. Montale, *Diario del '71 e del '72*, Milano, Mondadori, 1973; F. Fortini, *Questo muro*, Milano, Mondadori, 1973; F. Loi, *I cart*, Milano, Edizione Trentadue, 1973; C. Villa, *Gorba*, Geiger, 1973; G. Testori, *Nel tuo sangue*, Milano, Rizzoli, 1973; F. Camon, *Liberare l'animale*, Milano, Garzanti, 1973; C. Viviani, *L'ostrabismo cara*, Milano, Feltrinelli, 1973.

«Quaderni Piacentini»

Un narratore olandese, a. XIII, n. 51, gennaio 1974, p. 163, nella sezione *Libri* - Su H. Heeresma, *Una giornata alla spiaggia*, Mondadori, Milano, 1973.

Due scrittori cecoslovacchi: Kundera e Vaculik, a. XIII, n. 52, giugno 1974, pp. 190-91, nella sezione *Libri* - Su M. Kundera, *Amori ridicoli*, Milano, Mondadori e L. Vaculik, *Le cavie*.

Il libro di Elsa Morante, a. XIII, n. 53-54, dicembre 1974, pp. 173-77 - Su Elsa Morante, *La Storia*, Einaudi, Torino, 1974.

«Rinascita»

René Char tradotto da Sereni, n. 48, 6 dicembre 1974, p. 29.

1975

«Paragone»

Nuovi inediti di Giacomo Debenedetti, a. XXV, n. 306, agosto 1975, pp. 86-89 - Su G. Debenedetti, *Poesia italiana del Novecento*, Milano, Garzanti, 1973.

«Quaderni Piacentini»

Un romanzo non alla moda, a. XIV, n. 55, maggio 1975, pp. 166-67 - Su S. Addamo, *Il giudizio della sera*, Milano, Garzanti, 1975.

L'antologia di «Officina», a. XIV, n. 56, luglio 1975, pp. 144-46 - Sull'*Antologia di «Officina»*, a cura di G. C. Ferretti, Torino, Einaudi, 1975.

«Tuttolibri»

L'Italia scopre un grande poeta, a. I, n. 1, 1 novembre 1975, p. 6 - su C. Porta, *Poesie*, a cura di D. Isella, Mondadori, Milano, 1975.

Scheda di poesia, a. I, n. 1, 1 novembre 1975, p. 14 - su D. Valeri, *Calle del vento*, Mondadori, Milano, 1975.

I fantasmi di Padova la città nera, a. I, n. 2, 8 novembre, p. 7 – F. Camon, *Occidente*, Garzanti, Milano, 1975.

Scheda di narrativa, a. I, n. 2, 8 novembre, p. 14 - su G. Bonura, *L'adescatore*, Mondadori, Milano, 1975.

Scheda di critica letteraria, a. I n. 3, 15 novembre, p. 14 - su G. Celati, *Finzioni occidentali*, Einaudi, Torino, 1975.

Il romanzo interrotto di Piovene, a. I, n. 4, 22 novembre, p. 5 – su G. Piovene, *Verità e menzogna*, Mondadori, Milano, 1975.

Il poeta profeta, a. I, n. 5, 29 novembre, p. 7 – Su G. Macchia, *Baudelaire*, Rizzoli, Milano, 1975.

Testimone fantastico, a. I, n. 6, 6 dicembre, p. 4 – G.G. Marquez, *L'autunno del patriarca*, Feltrinelli, Milano, 1975.

Borges quando si diverte, a. I, n. 6, 6 dicembre, p. 5, firmato g.r. – J.C. Borges e A. Bioy Casares, *Cronache di Bustos Domecq*, Einaudi, Torino, 1975.

narrativa italiana, narrativa straniera, a. I, n. 6, 6 dicembre 1975, p. 14 – Rassegna dei libri dell'anno.

Montale interprete di altri poeti, a. I, n. 8, 20 dicembre 1975 - p.6, su E. Montale, *Quaderno di traduzioni*, Mondadori, Milano, 1975.

1976

«L'approdo letterario»

Cinque poesie (Esplanade, Aurora, Predella, I custodi, Film), a. XXII, n. 75-76, dicembre 1976, pp. 97-100.

«Paragone»

Testo e contesto: I saggi di Silvio Guarnieri, a. XXVI, n. 312, pp. 149-58 - Su S. Guarnieri, *Condizione della letteratura*, Editori Riuniti, 1975.

«Quaderni Piacentini»

Poesia e realtà nell'ultimo Kundera, «Quaderni Piacentini», a. XV, n. 60-61, ottobre 1976, pp. 204-6 - su M. Kundera, *La vita è altrove*, Milano, Mondadori, 1976.

«Rinascita»

Riscrivere il mondo, n. 10, 5 marzo, p. 32 – sullo stile di Elio Vittorini e la metafora d'America.

«Tuttolibri»

“Ernesto” capolavoro, a. II, n. 1, 10 gennaio 1976, p.7 - su U. Saba, *Ernesto*, Einaudi, Torino, 1975.

L'ultimo "documento" di Pasolini, a. II, n. 2, 17 gennaio 1976, p.6 – su P.P. Pasolini, *La divina mimesis*, Einaudi, Torino, 1975.

Perché bisogna leggerlo, a. II, n. 4, 31 gennaio, p. 7 – su L.F. Céline, *Nord*, Einaudi, Torino, 1975.

Il ritorno d'un poeta, a. II, n. 5, 7 febbraio, p. 7 – su A. Gatto, *Le ore piccole*, Il Catalogo, Salerno, 1976; F. Maticotta, *La peste di Milano e altri poemetti*, L'Astrogallo, Ancone, 1976.

Pendolare della nevrosi, a. II, n. 6, 14 febbraio, p. 6 – Su O. Ottieri, *Contessa*, Bompiani, Milano, 1976.

Il canto tragico di Paul Celan, a. II, n. 7, 21 febbraio, p. 6 – su P. Celan, *Poesie*, Mondadori, Milano 1976.

Benjamin e l'hascisch, a. II, n. 8, 28 febbraio, p. 7 – su W. Benjamin, *Sull'hascisch*, Einaudi, Torino, 1976.

Naufragio nel giardino, a. II, n. 8, 28 febbraio 1976, p.7 - su N. Orengo, *Miramare*, Marsilio, Venezia, 1976.

Scheda di narrativa, a. II, n. 9, 6 marzo, p. 13 - su G. Bompiani, *Le specie del sonno*, Ricci, Milano, 1976.

Favola e romanzo, a. II, n. 10, 13 marzo, p. 9 – su F. Chilanti, *Le avventure di Bambino*, Mondadori, Milano, 1976.

Scheda di poesia, a. II, n. 10, 13 marzo, p. 14 – su A. Di Raco, *Rurbaniche*, Laccata, Firenze, 1976.

Il realismo comico, a. II, n. 11, 20 marzo, p. 13 – su Piero Chiara.

Inferno d'Italia, a. II, n. 11, 20 marzo, p. 14 – su R. Roversi, *I diecimila cavalli*, Editori riuniti, Roma, 1976.

La vocazione dell'eresia, a. II, n. 11, 20 marzo, p. 14 – su I. Cremona, *Armi improprie*, Einaudi, Torino, 1976.

Un nuovo caso letterario?, a. II, n. 12, 27 marzo, p. 4 – su V. Cerami, *Un borghese piccolo piccolo*, Garzanti, Milano, 1976.

Il diavolo a Milano, a. II, n. 12, 27 marzo, p. 14 – su F. Parazzoli, *O città o Milano*, Coines, Roma, 1976.

Torniamo a credere nella poesia, a. II, n. 12, 3 aprile, p. 13 - sulla situazione della poesia.

Mistero di una fuga, a. II, n. 12, 3 aprile, p. 14 – su G. Montefoschi, *Il museo africano*, Rizzoli, Milano, 1976.

Solzenicyn in Occidente, a. II, n. 12, 3 aprile, p. 16 – su Solzenicyn, *Discorsi americani*, Mondadori, Milano, 1976.

Turpi intrighi d'amore in Sicilia, a. II, n. 14, 10 aprile, p. 16 – su G. Mazzaglia, *La pietra di Malatino*, Rizzoli, Milano, 1976.

I canarini-muse di Umberto Saba, a. II, n. 16, 24 aprile, p. 12 – su U. Saba, *Amicizia*, Mondadori, Milano, 1976.

Discutiamo i poeti del '900, a. II, n. 17, 1 maggio, p. 8 – su S. Ramat, *Storia della poesia italiana del Novecento*, Mursia, Milano, 1976.

Scheda di poesia, a. II, n. 17, 1 maggio, p. 14 – su N. Balestrini, *Ballate distese*, Geiger, Torino, 1976.

Panagulis, poeta di una tragedia, a. II, n. 19, 15 maggio, p. 6 – su A. Panagulis, *Vi scrivo da un carcere in Grecia*, Rizzoli, Milano, 1976.

Le rabbie di Corso, a. II, n. 19, 15 maggio 1976, p.8 - su G. Corso, *Poesie*, Guanda, Milano, 1976.

Romanzi poesie comunicazione, a. II, n. 19, 15 maggio, p. 8 – su M. Corti, *Principi della comunicazione letteraria*, Bompiani, Milano, 1976.

I peccati di re Davide, a. II, n. 20, 22 maggio, p. 7 – C. Coccioli, *Davide*, Rusconi, Milano, 1976.

In cento donne un solo Moravia, a. II, n. 21, 29 maggio, p. 8 – su A. Moravia, *Boh*, Bompiani, Milano, 1976.

Poesia di donna e sibilla, ? giugno 1976, p.? – Amelia Rosselli, Documento 1966-1973, Garzanti

I “pagliacci” di Ripellino, a. II, n. 22, 5 giugno, p. 8 - su A.M. Ripellino, *Lo splendido violino verde*, Einaudi, Torino, 1976.

Autoritratto di scrittore, a. II, n.23, 12 giugno, p. 8 – su L. Bigiaretti, *Le stanze*, Bompiani, Milano, 1976.

Aumentano i poeti: cresce la poesia?, a. II, n. 26, 3 luglio, pp. 3-4 – Intervento al Convegno di «Tuttolibri» sulla poesia.

Picciotti contro i Mille, a. II, n. 27, 10 luglio, p. 8 – V. Consolo, *Il sorriso dell'ignoto marinaio*, Einaudi, Torino, 1976.

La grande poesia d'una femminista, a. II, n. 28, 17 luglio, p. 8 – su S. Plath, *Lady Lazarus e altre poesie*, Mondadori, Milano, 1976.

La “siccità” del romanzo italiano, a. II, n. 29, 24 luglio, p. 2 – sulla scarsa vitalità della narrativa italiana.

L'editore muore per un attentato, a. II, n. 30, 31 luglio, p. 8 – su C. Bernari, *Tanto la rivoluzione non scoppierà*, Mondadori, Milano, 1976.

Scommesso? Sopravviverà, a. II, n. 31/32, 7 agosto, p. 10 – su G. giudici, *La letteratura verso Hiroshima*, Editori Riuniti, Roma, 1976.

Perchè resiste la voce di Eluard, a. II, n. 33, 28 agosto, p. 8 – su P. Eluard, *Poesia ininterrotta*, Einaudi, Torino, 1976.

Nei cunicoli del castello, a. II, n. 34, 4 settembre, p. 8 – su G. Gallinari, *La festa della servitù*, Feltrinelli, Milano, 1976.

Oltre i pesci rossi, a. II, n. 35, 11 settembre, p. 5 – Per il decennale della morte di Emilio Cecchi.

E adesso in Pasolini diventa tutto chiaro, a. II, n. 36, 18 settembre, p. 8 – G.C. Ferretti, *Pasolini universo orrendo*, Editori Riuniti, Roma, 1976.

Fra alluvioni e carri armati, a. II, n. 37, 25 settembre 1976, p. 8 – O. Cecchi, *Per città e per foresta*, Garzanti

Amara vita di donna, a. II, n. 38, 2 ottobre, p. 13 – G. Ferro, *Un quarto di donna*, Einaudi

Bugia come arte, a. II, n. 39, 9 ottobre, p. 9 – G. Manganelli, *Sconclusione*, Rizzoli

Quel giorno il duce non morì, a. II, n. 40, 16 ottobre, p. 12 – G. D'Agata, *Il dottore*, Bompiani

Scheda di poesia, a. II, n. 40, 16 ottobre, p. 15 - su S. Angeli, *Matia Mou*, Rebellato, Padova, 1976.

Padrone il terremoto, a. II, n. 41, 23 ottobre, p. 7 – S. Nieveo, *Il padrone della notte*, Mondadori

D'Arzo, «caso» e leggenda, a. II, n. 42, 30 ottobre, p. 8 – S. D'Arzo, *Essi pensano ad altro*, Garzanti

Se l'amante è pericolosa, a. II, n. 43, 6 novembre, p. 14 – A. Paolini, *Paura di Anna*, Mondadori

Torna il critico-profeta, a. II, n. 44, 13 novembre, p. 9 – C. Bo, *Aspettando il vento*, L'Astrogallo, Ancona

La poesia come manifesto, a. II, n. 45, 20 novembre, p. 8 – F. Brugnaro, *Dobbiamo volere*, Bertani, Verona

Il taxista vuole sapere che c'è "dietro la vita", a. II, n. 46, 27 novembre, p. 7 – G. Arpino, *Il primo quarto di luna*, Einaudi

Un catalogo di sconfitte, a. II, n. 47, 4 dicembre, p. 10 – O. Del Buono, *Tornerai*, Einaudi

Il pensionato erotomane, a. II, n. 48, 11 dicembre, p. 9 – su A. Debenedetti, *In assenza del signor Plot*, Marsilio, Venezia

Intervento in "regali dello scrittore", a. II, n. 49-50, 18 dicembre, p. 3 - su G. T. di Francia, *L'indagine del mondo fisico*, Einaudi

Il poeta bersaglio, a. II, n. 49-50, 18 dicembre, p. 20 – su L. De Libero, *Circostanze*, Mondadori

L'ebreo nel dopoguerra, a. II, n. 51-52, 24 dicembre, p. 20 – su M. Lattes, *L'incendio del Regio*, Einaudi, Torino, 1976.

1977

«Paragone»

Quattro poesie, a. XXVII, n. 324, febbraio 1977, pp. 44-45.

Caproni al limite della salita, a. XXVII, n. 334, dicembre 1977, pp. 112-16 - Su G. Caproni, *Conclusione quasi al limite della salita*, Milano, Mondadori, 1977.

«Quaderni Piacentini»

«*Ponterosso*» di Cergoly, «Quaderni Piacentini», a. XVI, n. 64, luglio 1977, pp. 156-57 - Su C.L. Cergoly, *Ponterosso*, Guanda, Parma, 1977.

«Tuttolibri»

Metafora degli 007, a. III, n. 1, 15 gennaio, p. 8 – su F. Colombo, *Agenti segreti*, Garzanti, Milano, 1976.

Biffi geniale e brontolone, a. III, n. 1, 15 gennaio, p. 8, – su G. Biffi, *Diario (1777-1781)*, Bompiani, Milano, 1976.

Quell'Italia di Arbasino, a. III, n. 2, 22 gennaio, p. 8 –su A. Arbasino, *Fratelli d'Italia*, Einaudi, Torino, 1978.

Marquez giornalista narra un naufragio, a. III, n. 3, 29 gennaio, p. 8 – su G.G. Marquez, *Racconto di un naufragio*, Editori Riuniti, Roma, 1977.

Ma Ungaretti..., a. III, n. 5, 12 febbraio, p. 7 – su G. Bàrberi Squarotti, *Poesia e ideologia borghese*, Liguori, Napoli, 1977.

Rea dopo l'eclisse, a. III, n. 6, 19 febbraio, p. 9 – su D. Rea, *Tentazione e altri racconti*, Società Editrice Napoletana, Napoli, 1977.

Un incatenato in San Pietro, a. III, n. 7, 26 febbraio, p. 8 – su F. Pasqualino, *La casa del calendario*, Massimo, Milano, 1977.

Il giovane Patroni Griffi Narra l'ingiustizia, a. III, n. 8, 5 marzo, p. 7 – su G. Patroni Griffi, *Gli occhi giovani*, Garzanti, Milano, 1977.

Il passaggio della Senna, a. III, n. 9, 12 marzo, p. 5 – sulla narrativa italiana conosciuta in Francia.

L'altra Maraini, con mistero, a. III, n. 10, 19 marzo, p. 7 – su T. Maraini, *Anno 1424*, Marsilio, Venezia, 1977.

Letteratura di "case chiuse", a. III, n. 11, 26 marzo, p. 6 – su C. Montella, *Le zie*, Vallecchi, Firenze, 1977.

Zavattini la notte che, a. III, n. 12, 2 aprile, p. 4 – sulle qualità artistiche di Cesare Zavattini.

Andar per versi con le catene, a. III, n. 13, 9 aprile, p. 5 – su M.L. Spaziani, *Transito con catene*, Mondadori, Milano, 1977.

Materada da Franz a Joseph, a. III, n. 15, 23 aprile, p. 8 – su F. Tomizza, *La miglior vita*, Rizzoli, Milano, 1977.

Quel sovversivo di Palazzeschi, a. III, n. 16, 30 aprile, p. 15 – su L. De Maria, *Palazzeschi e l'avanguardia*, All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1977.

Giudici, comico e sublime, a. III, n. 17, 7 maggio, p. 7 – su G. Giudici, *Il male dei creditori*, Mondadori, Milano, 1977.

Il prete e il bambino, a. III, n. 18, 14 maggio, p. 7 – su F. Parazzoli, *Il giro del mondo*, Bompiani, Milano, 1977.

Un sequestro di persona, un incesto, una sfida, a. III, n. 19, 21 maggio, p. 7 – su R. Ombres, *Memorie di una dilettante*, Rizzoli, Milano, 1977.

Dalla cellula alla poesia, a. III, n. 20, 28 maggio, p. 7 – su B. Cattafi, *Marzo e le sue idi*, Mondadori, Milano, 1977.

Guai all'avanguardia se diventa noiosa, a. III, n. 21, 4 giugno, p. 8 – su G. Lombardi, *Cercando Beatrix*, Rizzoli, Milano, 1977.

Cane amoroso per signora, a. III, n. 22, 11 giugno, p. 8 – su C. Della Corte, *Cuor di padrone*, Edizioni del Ruzante, Padova, 1977.

Il più forte è l'insicuro, a. III, n. 23, 18 giugno, p. 8 – su G. Pascutto, *La famiglia è sacra*, Mondadori, Milano, 1977.

Lisbona, la notte della speranza, a. III, n. 24, 25 giugno, p. 8 – su P. A. Buttitta, *Quell'unica notte*, Marsilio, Venezia, 1977.

Giudichiamo un po' i giudici, a. III, n. 25, 2 luglio, p. 3 – sul Premio Viareggio.

O la mafia o l'emigrazione, a. III, n. 25, 2 luglio, p. 7 – su S. Strati, *Il selvaggio di Santa Venere*, Mondadori, Milano, 1977.

Su Penna, operazione illecita, a. III, n. 25, 2 luglio, p. 7 – sulla divulgazione, da parte di Enzo Giannelli, di alcune presunte liriche di Sandro Penna.

Segni eugubini, a. III, n. 27, 16 luglio, p. 2 – su A. Trombadori, *I segni eugubini*, All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1977.

Dessi: dalla Sardegna una voce europea, a. III, n. 27, 16 luglio, p. 6 – sulla morte di Giuseppe Dessì.

Il coro di una sola voce, a. III, n. 27, 16 luglio, p. 8 – su V. Consolo, *La ferita dell'aprile*, Einaudi, Torino, 1977.

Proviamo a fare la nostra cinquina, a. III, n. 29, 30 luglio, p. 2 – consigli sui libri da portare in vacanza.

Approfittano sempre di lei, a. III, n. 29, 30 luglio, p. 7 – su M. La Cava, *La ragazza del vicolo scuro*, Editori Riuniti, Roma, 1977.

Roma perduta di Vigolo, a. III, n. 30-31, 6 agosto, p. 25 – su G. Vigolo, *I fantasmi di pietra*, Mondadori, Milano, 1977.

La poesia portoghese, a. III, n. 30-31, 6 agosto, p. 25 – sulla rivista semestrale «Quaderni portoghesi».

I cinque finalisti, a. III, n. 32, 3 settembre, p. 2 – sui cinque libri finalisti della XV edizione del premio Campiello.

Due storie di coppie nemiche, a. III, n. 32, 3 settembre, p. 7 – su A. Rosselli, *La trasformazione*, Cooperativa Scrittori, Roma, 1977; F. Carpi, *Il circo di Pechino*, Cooperativa Scrittori, Roma, 1977.

Piovene al racconto d'inverno, a. III, n. 33, 10 settembre, p. 7 – su G. Piovene, *Inverno d'un uomo felice*, Mondadori, Milano, 1977.

Borges e borgesismo, a. III, n. 32, 17 settembre, p. 7 – su J.L. Borges, *Il libro di sabbia*, Rizzoli, Milano, 1977.

Versi come camicette, a. III, n. 34, 17 settembre, p. 8 – su N. Orengo, *Collier per Margherita E*, Cooperativa Scrittori, Roma, 1977.

Oscar Wilde, dall'Inferno, a. III, n. 35, 24 settembre, p. 11 – sull'epistolario di Oscar Wilde.

Lo strazio di un padre nell'addio di Benedetti, a. III, n. 36, 1 ottobre, p. 6 – su A. Benedetti, *Cos'è un figlio*, Mondadori, Milano, 1977.

La giovane voce del vecchio Montale, a. III, n. 37, 8 ottobre, p. 13 – su E. Montale, *Quaderno di quattro anni*, Mondadori, Milano, 1977.

Due problemi della donna, a. III, n. 37, 8 ottobre, p. 14 – su *Il privato come politica*, a cura di G. Statera, Lerici, Cosenza, 1977; G. Bognier, *Donna chi?*, Esperienze, Fossano, 1977.

Neera e i femministi, a. III, n. 38, 15 ottobre, p. 9 – su Neera, *Le idee di una donna*, Vallecchi, Firenze, 1977.

Arriva il seguito di Love story, a. III, n. 39, 22 ottobre, pp. 1-2 – su E. Segal, *Oliver's story*, Garzanti, Milano, 1977.

Il buon Savinio, a. III, n. 40, 29 ottobre, p. 10 – su A. Savinio, *Narrate, uomini la vostra storia*, Bompiani, Milano, 1977.

Ti rifaccio l'Otello, a. III, n. 41, 5 novembre, p. 9 – su G. Manganelli, *Cassio governa a Cipro*, Rizzoli, Milano, 1977.

Arpino negli stadi, a. III, n. 42, 12 novembre, p. 8 – su G. Arpino, *Azzurro tenebra*, Einaudi, Torino, 1977.

Sesto grado sul grattacielo, a. III, n. 43, 19 novembre, p. 14 – su V. Ronsisvalle, *Tour Montparnasse*, Editori Riuniti, Roma, 1977.

I maiali come dei, a. III, n. 44, 26 novembre, p. 16 – su T.F. Powys, *Gli dei di Mr. Tasker*, Adelphi, Milano, 1977.

I processi di Pasolini, a. III, n. 45, 3 dicembre, p. 3 – sul volume sulle vicende giudiziarie di Pier Paolo Pasolini, in uscita per Garzanti a cura di Laura Betti.

San Paolo, Il traditore dello scandalo cristiano, a. III, n. 45, 3 dicembre, p. 3 – su P.P. Pasolini, *San Paolo*, Einaudi, 1977.

Nel labirinto di Arbasino, a. III, n. 46, 10 dicembre, p. 9 – su A. Arbasino, *Certi romanzi*, Einaudi, Torino, 1977.

L'arte come eresia, a. III, n. 47, 17 dicembre, p. 14 – su N. Pozza, *Le storie veneziane*, Mondadori, Milano, 1977.

L'«innocenza» di Natalia, a. III, n. 48, 24 dicembre, p. 12 – su N. Ginzburg, *Famiglia*, Einaudi, Torino, 1977.

1978

«Il Giorno»

Una Bovary tedesca simbolo di libertà, 23 aprile, p. 10 – su T. Fontane, *Effi Briest*, Garzanti, Milano, 1978.

Un amaro molto secco quel La Rochefoucauld, 7 maggio 1978, p. 13 – su F. de La Rochefoucauld, *Massime*, Introduzione di G. Macchia, traduzione e note di G. Bogliolo, BUR Rizzoli, Milano, 1978.

Un po' Céline, quel Belli, 28 maggio, p. 12 – G.G. Belli, *Sonetti*, a cura di G. Vigolo con la collaborazione di P. Gibellini, «I Meridiani», Mondadori, Milano, 1978.

Poesia più vicina se leggi Virgilio, 18 giugno, p. 10 – sui classici.

Bertoldo è come Totò: principe dell'anarchia, 2 luglio, p. 10 – su G.C. Croce, *Le sottilissime astuzie di Bertoldo – Le piacevoli e ridicolose semplicità di Bertoldino*, Introduzione, commento e restauro testuale di P. Camporesi, Einaudi, Torino, 1978.

A casa, nel labirinto, 30 luglio, p. 12 – su C. Samonà, *Fratelli*, Einaudi, Torino, 1978.

I poeti in sogno, 10 settembre, p. 10 – sui «minori» dell'Ottocento.

Eccomi di ritorno, io amo te, Shosha, 12 novembre, p. 11 – su I. B. Singer, *Shosha*, Longanesi, Milano, 1978.

«Alice» è un capolavoro? Questo Carroll è meglio, 3 dicembre, p. 12 – su L. Carroll, *Sylvie e Bruno*, a cura di F. Cordelli, Garzanti, Milano, 1978.

«Paragone»

Un dadaista mite, a. XXVIII, n. 342, agosto 1978, pp. 100-102 - su V. Riviello, *Dagherrotipo*, Milano, Scheiwiller, 1978.

Conversazione con la morte di Giovanni Testori, a. XXVIII, n. 346, dicembre 1978, pp. 103-4 - su G. Testori, *Conversazione con la morte*, Milano, Rizzoli, 1978.

«Tuttolibri»

Il sogno di Sciascia, a. IV, n. 1, 14 gennaio, p. 6 – su L. Sciascia, *Candido ovvero un sogno fatto in Sicilia*, Einaudi, Torino, 1977.

Vestivamo alla marinara fra gli eredi dei paladini, a. IV, n. 2, 21 gennaio, p. 5 – su Fulco, *Estati Felici*, Feltrinelli, Milano, 1978.

Il vagabondo Campana a Parigi, a. IV, n. 3, 28 gennaio, p. 3 – sulla traduzione in francese dei *Canti orfici* di Dino Campana.

Un'atroce vacanza aspettando la morte, a. IV, n. 4, 4 febbraio, p. 7 – su A. Lecco, *L'incontro di Wiener Neustadt*, Mondadori, Milano, 1978.

La ragione onesta di Remo Cantoni, a. IV, n. 5, 11 febbraio, p. 2 – per la morte di Remo Cantoni.

Cari e sfuggenti eroi di Omero, a. IV, n. 5, 11 febbraio, p. 7 – su L. Storoni Mazzolani, *Profili omerici*, Rizzoli, Milano, 1978.

Brignetti oltre il mare, a. IV, n. 6, 18 febbraio, p. 4 – per la morte di Raffaello Brignetti.

Le poesie dell'Orca, a. IV, n. 6, 18 febbraio, p. 7 – su S. D'Arrigo, *Horcynus Orca*, Mondadori, Milano, 1975.

A Montale, in versi, a. IV, n. 7, 25 febbraio, p. 8 – su *I poeti per Montale e Letture montaliane*, a cura del Comune e della Provincia di Genova, Bozzi, Genova, 1978.

I rimorsi del patriarca e la fine del Medio Evo, a. IV, n. 8, 4 marzo, p. 7 – su E. Bartolini, *Pontificale in San Marco*, Rusconi, Milano, 1978.

Un D'Arzo tutto nuovo, a. IV, n. 9, 11 marzo, p. 7 – su S. D'Arzo, *Penny Wirton e sua madre*, Einaudi, Torino, 1978.

Ma protagonista è il tempo, a. IV, n. 10, 18 marzo, p. 6 – su G. Montefoschi, *L'amore borghese*, Rizzoli, Milano, 1978.

Un filologo a caccia dell'ignoto stroncatore, a. IV, n. 11, 25 marzo, p. 7 – su G. Pontiggia, *Il giocatore invisibile*, Mondadori, Milano, 1978.

Il ritorno agli «ultimi» della cultura contadina, a. IV, n. 12, 1 aprile, p. 5 – su F. Camon, *Un altare per la madre*, Garzanti, Milano, 1978.

Quella storia com'è cattiva, a. IV, n. 13, 8 aprile, p. 8 – su A. Tabucchi, *Il piccolo naviglio*, Mondadori, Milano, 1978.

Il nuovo medio evo è già cominciato, a. IV, n. 14, 15 aprile, p. 10 – su A. Porta, *Il re del magazzino*, Mondadori, Milano, 1978.

Un uomo in lotta con la storia, a. IV, n. 15, 22 aprile, p. 3 – su F. Fortini, “*Una volta per sempre*”, *Poesie, 1938-1973*, Einaudi, Torino, 1978.

Il senatore comunista scosso dal terremoto, a. IV, n. 16, 29 aprile, p. 9 – su G. Bonura, *Per partito preso*, Rusconi, Milano, 1978.

Un'esistenza in versi da una clinica all'altra, a. IV, n. 17, 6 maggio, p. 10 – su O. Ottieri, *La corda corta*. Bompiani, Milano 1978.

Il capufficio dalla finestra, a. IV, n. 18, 13 maggio, p. 15 – su S. Addamo, *Un uomo fidato*, Garzanti, Milano, 1978.

Tra gli «uomini lupo» nelle vie di Manhattan, a. IV, n. 19, 20 maggio, p. 9 – su P. Valesio, *L'ospedale di Manhattan*, Editori Riuniti, Roma, 1978.

Tre lune appese sul disastro, a. IV, n. 20, 27 maggio, p. 7 – su P. Volponi, *Il pianeta irritabile*, Einaudi, Torino, 1978.

Le segrete invettive, a. IV, n. 22, 10 giugno, p. 10 – su G. Bassani, *In gran segreto*, Mondadori, Milano, 1978.

Il marconte di Malerba, a. IV, n. 23, 17 giugno, p. 7 – su L. Malerba, *Il pataffio*, Bompiani, Milano, 1978.

Una Voce le comanda di distruggere tutto, a. IV, n. 24, 24 giugno, p. 3 – su A. Moravia, *La vita interiore*, Bompiani, Milano, 1978.

Così la sua grandezza diventerà più familiare, a. IV, n. 24, 24 giugno, p. 12 – sull'imminente pubblicazione, presso Einaudi, dell'opera omnia di Beppe Fenoglio.

Un buon «Viareggio», con perplessità, a. IV, n. 25, 1 luglio, p. 7 – sui premiati e gli esclusi della XLIX edizione del premio Viareggio.

Non ci scandalizza più il «diverso» di Coccioli, a. IV, n. 25, 1 luglio, p. 11 – su C. Coccioli, *Fabrizio Lupo*, Rusconi, Milano, 1978.

Questo mondo mi va stretto, a. IV, n. 26, 8 luglio, p. 9 – su G. Ceronetti, *La musa ulcerosa*, Rusconi, Milano, 1978.

«Tutti al macello» contro la grandeur, a. IV, n. 27, 15 luglio, p. 9 – su B. Vian, *Teatro*, Einaudi, Torino, 1978.

La mia cinquina, con qualche sacrificio, a. IV, n. 28, 22 luglio, p. 4 – sui cinque libri migliori del primo semestre del 1978.

Da una montagna non incantata, a. IV, n. 29, 29 luglio, p. 11 – su F. Zom, *Il cavaliere, la morte e il diavolo*, Mondadori, Milano, 1978.

Brandys oppositore etico, a. IV, n. 31, 12 agosto 1978, p.24 – su K. Brandys, *L'idea*, Editori riuniti, Roma, 1978.

Super-Arbasino con Eliogabalo, a. IV, n. 32, 9 settembre, p. 9 – su A. Arbasino, *Super-Eliogabalo*, Einaudi, Torino, 1978.

Cancogni, nero e rosa, a. IV, n. 33, 16 settembre, p. 7 – su M. Cancogni, *Perfidi inganni*, Rizzoli, Milano, 1978.

Un diluvio travolge la parola, a. IV, n. 34, 23 settembre, p. 7 – su G. Gramigna, *Il gran trucco*, Rizzoli, Milano, 1978.

Arbasino, troppa fretta, a. IV, n. 35, 30 settembre, p. 7 – su A. Arbasino, *In questo stato*, Garzanti. Milano, 1978.

La scampata dei lager con i nuovi aguzzini, a. IV, n. 36, 7 ottobre, p. 9 – su E. Bruck, *Transit*, Bompiani, Milano, 1978.

I braccianti trasmigrano nel labirinto letterario, a. IV, n. 37, 14 ottobre, p. 9 – su G. Gallinari, *Trasmigrazioni dei Laquercia*, Feltrinelli, Milano, 1978.

Ipazia cade sbranata dai barbari cristiani, a. IV, n. 38, 21 ottobre, p. 8 – su M. Luzi, *Libro di Ipazia*, Rizzoli, Milano, 1978.

A nozze con la terra, a. IV, n. 39, 28 ottobre, p. 9 – su F. Parazzoli, *Le nozze*, Bompiani, Milano, 1978.

Jekyll e Hyde sono fratelli, a. IV, n. 40, 4 novembre, p. 5 – Ritorna sul mercato italiano *Il signore di Ballantrae* di R.L. Stevenson.

A tu per tu con la morte, a. IV, n. 41, 11 novembre, p. 7 – su G. Testori, *Conversazione con la morte*, Rizzoli, Milano, 1978.

Nel Ticino fino alla gola, a. IV, n. 42, 18 novembre, p. 8 – su G. Del Tredici, *Tarbagatai*, Einaudi, Torino, 1978.

Strati, non oltre il ciabattino, a. IV, n. 43, 25 novembre, p. 7 – su S. Strati, *Il visionario e il ciabattino*, Mondadori, Milano, 1978.

Principe dei mostri, a. IV, n. 44, 2 dicembre, p. 9 – su G. Macchia, *Il principe di Palagonia*, Mondadori, Milano, 1978.

La verità di Pasolini in fondo al labirinto, a. IV, n. 45, 9 dicembre, p. 11 – su E. Siciliano, *Vita di Pasolini*, Rizzoli, Milano, 1978.

Anche la scheggia riflette il mondo, a. IV, n. 46, 16 dicembre, pp. 12-13 – su M. Rigoni Stern, *Storia di Tönle*, Einaudi, Torino, 1978.

Riesce a creare suspense col montaggio d'una gru, a. IV, n. 47-48, 23 dicembre, p. 15 – su P. Levi, *La chiave a stella*, Einaudi, Torino, 1978.

1979

«Europeo»

Natale sì, natale no, 4 gennaio 1979, pp. 40-45 – bilancio sulla festività natalizia di dieci scrittori: Fortebraccio, Raboni, Ravera, Castellaneta, Alberti, Sanguineti, Pascutto Bevilacqua, De Crescenzo e Pontiggia.

«Il Giorno»

Sfrecciano velocissime le «macchine» di Coward, 18 febbraio 1979, p. 11 – su N. Coward, *Commedie (Vite in privato – L'allegria verità – Spirito allegro – Breve incontro)*, a cura di C. Pennati, Einaudi, Torino, 1978.

«Paragone»

Ipazia e il messaggero, a. XXIX, n. 348, febbraio 1979, pp. 101-3 - su M. Luzi, *Libro di Ipazia*, Milano, Rizzoli, 1978.

L'ultimo Zanzotto, a. XXIX, n. 352, giugno 1979, pp. 101-3 - su A. Zanzotto, *Il Galateo in Bosco*, Milano, Mondadori, 1979.

«Rinascita»

Un'arcadia? No, un mercato, 25 maggio 1979, p.48 - su G.C. Ferretti, *Il mercato delle lettere*, Einaudi, Torino, 1979.

Quando il critico si autocritica, 19 ottobre 1979, p.13 – sul mestiere del critico letterario.

«Tuttolibri»

Nella trincea di Ungaretti fogli di amara poesia, a. V, n. 1, 13 gennaio, p. 9 – su G. Ungaretti, *Lettere dal fronte a Gherardo Marone (1916-1918)*, Mondadori, Milano, 1978.

L'incompiuta di Dessì, a. V, n. 2, 20 gennaio, p. 8 – su G. Dessì, *La scelta*, Mondadori, Milano, 1979.

Giovani, idealisti e sconfitti, a. V, n. 3, 27 gennaio, p. 8 – su A.M. Ortese, *Il cappello piumato*, Milano, Mondadori, 1979.

Soldati al primo amore, a. V, n. 5, 10 febbraio, p. 11 – su M. Soldati, *Addio diletta Amelia*, Mondadori, Milano, 1979.

Vertigine di Zanzotto nel bosco dei rimorsi, a. V, n. 6, 17 febbraio, p. 9 - su A. Zanzotto, *Il galateo in bosco*, Milano, Mondadori, 1979. (poi in Letteratura Italiana. Novecento. vol.X , I contemporanei, a cura di Gianni Grana).

Ritrova il senso della fede attraverso la ragione, a. V, n. 7, 24 febbraio, p. 7 – su I.A. Chiusano, *L'ordalia*, Rusconi, Milano, 1979.

Un "Gattopardo" nato in Sardegna, a. V, n. 8, 3 marzo, p. 6 – sull'uscita imminente, presso Adelphi, de *Il giorno del giudizio* di Salvatore Satta.

Profezie a catena di Citati, a. V, n. 9, 10 marzo, p. 10 – su P. Citati, *Il velo nero*, Rizzoli, Milano, 1979.

Uccide il drago e perde la partita, a. V, n. 10, 17 marzo, p. 9 – su G. Manganelli, *Centuria*, Rizzoli, Milano, 1979.

Viaggi e visioni di Cattafi, a. V, n. 11, 24 marzo, p. 9 – su Bartolo Cattafi.

Attraversa l'America per un amore finito, a. V, n. 11, 24 marzo, p. 10 – su A. Lecco, *Un don Chisciotte in America*, Mondadori, Milano, 1979.

È bella, datele il vetriolo, a. V, n. 12, 31 marzo, p. 17 – su A. Paolini, *La bellezza*, Mondadori, Milano, 1979.

Nel manoscritto anonimo c'era «Delitto e castigo», a. V, n. 13, 7 aprile, p. 9 - su G. Pontiggia, *La morte in banca*, Mondadori, Milano, 1978.

C'è un narratore dietro il poeta, a. V, n. 14, 14 aprile, p. 10 – su L. Sinisgalli, *Belliboschi*, Mondadori, Milano, 1979.

Nel dramma della conoscenza, a. V, n. 15, 21 aprile, p. 5 – sul dramma della conoscenza nella poesia di Mario Luzi.

Interiors di Ottieri, a. V, n. 15, 21 aprile, p. 9 – su O. Ottieri, *Di chi è la colpa*, Bompiani, Milano, 1979.

Con una carrozza di rame corre a sposare l'amata, a. V, n. 17, 5 maggio, p. 9 – su C. Sgorlon, *La carrozza di rame*, Milano, Mondadori, 1979.

Apologhi a tempo di musica, a. V, n. 18, 12 maggio, p. 16 – su R. La Capria, *Fiori giapponesi*, Bompiani, Milano, 1979.

Questa morte sapor fragola, a. V, n. 19, 19 maggio, p. 11 – su M. Lunetta, *Mano di fragola*, editori Riuniti, Roma, 1979.

Pasolini, critico della domenica, a. V, n. 20, 26 maggio, p. 9 – su P.P. Pasolini, *Descrizioni di descrizioni*, Einaudi, Torino, 1979.

Si stenda sul divano e scriva un romanzo, a. V, n. 22, 9 giugno, p. 10 – su L. Bonanni, *Il bambino di pietra*, Bompiani, Milano, 1979.

Gli zingari di Cendrars, a. V, n. 23, 16 giugno, p. 10 – su B. Cendrars, *Rapsodie gitane*, Adelphi, Milano, 1979.

Guerra-farsa tra vivi e morti, a. V, n. 24, 23 giugno, p. 10 – su L. Santucci, *Il mandragolo*, Mondadori, Milano, 1979.

Calvino racconta al lettore un romanzo di tutti i romanzi, a. V, n. 25, 30 giugno, p. 9 - su I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, Einaudi, Torino, 1979.

C'è un campo di tennis dove giocano fantasmi, a. V, n. 26, 7 luglio, p. 11 – su F. Cordelli, *Le forze in campo*, Garzanti, Milano, 1979.

Questa strana annata, a. V, n. 27, 14 luglio, p. 5 – Classifica dei migliori libri dell'anno.

Moretti, uno scettico fra i crepuscolari, a. V, n. 27, 14 luglio, p. 8 – per la morte di Marino Moretti.

Saviane, il piacere di narrare, a. V, n. 27, 14 luglio, p. 9 – su G. Saviane, *La donna di legno*, Rizzoli, Milano, 1979.

In cerca di felicità Noè prende una sbronza, a. V, n. 30, 4 agosto, p. 9 – su M. Brelich, *Il navigatore del diluvio*, Adelphi, Milano, 1979.

Un poeta crea il mondo, a. V, n. 31-32, 11 agosto, p. 21 – su F. Ponge, *Il partito preso delle cose*, Einaudi, Torino, 1979.

L'elefante alla riscossa, a. V, n. 33, 8 settembre, p. 9 – su S. Antonielli, *L'elefante solitario*, Mondadori, Milano, 1979.

Il sogno di una mitteleuropa dorata e croccante, a. V, n. 34, 15 settembre, p. 4 – su C.L. Cergoly, *Il complesso dell'imperatore*, Mondadori, Milano, 1979.

Sciascia, c'è del marcio in questo nostro stato, a. V, n. 35, 22 settembre, p. 9 – su L. Sciascia, *Nero su nero*, Einaudi, Torino, 1979.

Leonetti e la crisi della nuova sinistra, a. V, n. 36, 29 settembre, p. 10 – su F. Leonetti, *In uno scacco (nel Sessantotto)*, Einaudi, Torino, 1979.

Ora i giovani lo riscoprono, a. V, n. 37, 6 ottobre, p. 7 – sulla riscoperta dell'opera poetica di Giuseppe Ungaretti.

Gli allegri miracoli di questa Milano, a. V, n. 37, 6 ottobre, p. 9 – su F. Parazzoli, *Carolina dei miracoli*, Rusconi, Milano, 1979.

Un buffo campionario delle nostre dannazioni, a. V, n. 39, 20 ottobre, p. 11 – su L. Malerba, *Dopo il pescecane*, Bompiani, Milano, 1979.

Lessico vicentino, a. V, n. 40, 27 ottobre, p. 9 – su N. Pozza, *Una città per la vita*, Mondadori, Milano, 1979.

Adele tra sì e no, a. V, n. 41, 3 novembre, p. 9 – su F. Tozzi, *Adele*, Vallecchi, Firenze, 1979.

La madeleine di Proust nel tè di Casorati, a. V, n. 42, 10 novembre, p. 9 – su L. Romano, *Una giovinezza inventata*, Einaudi, Torino, 1979.

Piovene, infinito nuziale, a. V, n. 43, 17 novembre, p. 9 – su G. Piovene, *Romanzo americano*, Mondadori, Milano, 1979.

Apollinaire cantabile, a. V, n. 44, 24 novembre, p. 9 – su G. Apollinaire, *Poesie*, traduzione di G. Caproni, Rizzoli Bur, Milano, 1979.

La città è una foresta dove l'amore si perde, a. V, n. 45, 1 dicembre, p. 11 – su N. Orengo, *La misura del ritratto*, Bompiani, Milano, 1979.

Pasolini nel caos del '68, a. V, n. 46, 8 dicembre, p. 17 – su P.P. Pasolini, *Il caos*, Editori Riuniti, Roma, 1979.

La vita è un rifiuto, a. V, n. 47, 15 dicembre, p. 11 – su J.C. Onetti, *Gli addii*, Editori Riuniti, Roma, 1979.

Ma Proust cercava l'arte dell'oblio, a. V, n. 48-49, 22 dicembre, p. 24 – su G. Macchia, *L'angelo della notte*, Rizzoli, Milano, 1979.

1980

«Tuttolibri»

Nel bozzolo dell'adolescenza, a. VI, n. 1, 12 gennaio, p. 9 – su R. Pucci, *La volanda*, Einaudi, Torino, 1979.

Guttuso come eroe della banalità, a. VI, n. 2, 19 gennaio, p. 13 – su C. Cassola, *Vita d'artista*, Rizzoli, Milano, 1980.

Il latinista nel tunnel della nevrosi, a. VI, n. 3, 26 gennaio, p. 11 – su L. Canali, *Il sorriso di Giulia*, Editori Riuniti, Roma, 1979.

Fra moglie e marito non mettere il rilevatore scientifico, a. VI, n. 5, 9 febbraio, p. 10 – su L. Bigiaretti, *Due senza*, Bompiani, Milano 1980.

Tre stanze per Kafka, a. VI, n. 6, 16 febbraio, p. 9 – su G. Pascutto, *Tre locali più servizi*, Longanesi, Milano, 1980.

Gesù povero saraceno perseguitato dal Papa, a. VI, n. 7, 23 febbraio, p.9 – su G. Bonaviri, *Novelle Saracene*, Rizzoli, Milano, 1980.

Giocando a Monopoli ci scappa il morto, a. VI, n. 9, 8 marzo, p. 11 – su G. Orelli, *Il giuoco del Monopoly*, Mondadori, Milano, 1980.

Fratellastri d'Italia, a. VI, n. 10, 15 marzo, p. 9 – su A. Arbasino, *Un paese senza*, Garzanti, Milano, 1980.

Tomizza sale se va sul Carso, a. VI, n. 11, 22 marzo, p. 9 – su F. Tomizza, *L'amicizia*, Rizzoli, Milano, 1980.

Il bel veleno di Wilde dandy e socialista, a. VI, n. 12, 29 marzo, p. 17 – su O. Wilde, *Opere*, Mondadori, Milano, 1980.

Nel Friuli di Bartolini la ferrovia non arriva, a. VI, n. 13, 5 aprile, p. 14 – su E. Bartolini, *La linea dell'arciduca*, Rusconi, Milano, 1980.

Una madre nata dalla figlia, a. VI, n. 14, 12 aprile, p. 14 – su F. Sanvitale, *Madre e figlia*, Einaudi, Torino, 1980.

Il toro nel labirinto delle nostre angosce, a. VI, n. 15, 19 aprile, p. 14 – su R. Rosso, *Il segno del toro*, Mondadori, Milano, 1980.

Bertolucci e Luzi i più rari, a. VI, n. 15, 19 aprile, p. 14 – su A. Bertolucci, *Cap. XV*, Artegrafica Silva, Parma, 1979; M. Luzi, *Semiserie*, Il Catalogo, Salerno, 1979.

Canetti nella lingua le radici di un apolide, a. VI, n. 16-17, 3 maggio, p. 19 – su E. Canetti, *La lingua salvata*, Adelphi, Milano 1980.

Disperso in un acquario di luce, a. VI, n. 18, 17 maggio, p. 10 – su M. Cucchi, *Le meraviglie dell'acqua*, Mondadori, Milano, 1980.

La Spoon River del compromesso, a. VI, n. 19, 24 maggio, p. 11 – su C. Marabini, *Il passo dell'ultima dea*, Mondadori, Milano, 1980.

Se la donna sconfigge don Giovanni, a. VI, n. 20, 31 maggio, p. 11 – su L. Garzanti, *L'amore freddo*, Bompiani, Milano, 1980.

Brucia nella pigra Venezia il melodramma di un dandy, a. VI, n. 21, 7 giugno, p. 9 – su C. Della Corte, *Grida dal palazzo d'inverno*, Mondadori, Milano, 1980.

Nella catastrofe del poeta la speranza è irrinunciabile, a. VI, n. 22, 14 giugno, p. 9 – su A. Porta, *Passi passaggi*, Mondadori, Milano, 1980.

Mille e una notte voltate al surreale, a. VI, n. 22, 14 giugno, p. 11 – M. Grasso, *Le vestali di Samarcanda*, Biancamartina, Udine-Firenze, 1980.

Praga, vecchia fata, a. VI, n. 23, 21 giugno, p. 11 – su V. Sermonti, *Il tempo fra cane e lupo*, Bompiani, Milano, 1980.

Nel gioco poetico di Erba una realtà tragica nascosta, a. VI, n. 24, 28 giugno, p. 9 – su L. Erba, *Il nastro di Moebius*, Mondadori, Milano, 1980.

A passeggio con il poeta, a. VI, n. 11, 5 luglio, p. 11 – D. Maffia, *Passeggiate romane*, Lorenzo Capone, Lecce, 1980.

Marin, l'eternità ha cento parole, a. VI, n. 26, 12 luglio, p. 6 – su B. Marin, *Nel silenzio più teso*, Rizzoli, Milano, 1980.

Difendo Tibullo anche se è facile, a. VI, n. 27, 19 luglio, p. 8 – su Tibullo, *Le elegie*, Mondadori-Fondazione Valla, Milano, 1980.

Gli ignoti ai premi, a. VI, n. 28, 26 luglio, p. 2 – I migliori cinque libri dell'anno.

Bachmann: in fondo al lago c'è il mio passato, a. VI, n. 28, 26 luglio, p. 9 – su I. Bachmann, *Tre sentieri per il lago*, Adelphi, Milano, 1980.

Una vita sopravvalutata ma isolata nel ricordo, a. VI, n. 30-31, 9 agosto, p. 24 – su D. Prato, *Giù la piazza non c'è nessuno*, Einaudi, Torino, 1980.

Gioia e immobilità del tempo nei versi di Penna, a. VI, n. 245, 15 novembre, p. 2 – su S. Penna, *Confuso sogno*, Garzanti, Milano, 1980.

1981

«Il Messaggero»

Un testimone fedele, non un classico, 11 ottobre, p. 3 - su Pier Paolo Pasolini.

La storia vissuta di una decadenza, 25 ottobre 1981, p. 3 – su E. Hemingway, *Di là dal fiume e tra gli alberi*, Mondadori, Milano, 1981.

Contagiosamente svagato, 27 novembre, p.3 - su Antonio Baldini

Il lettore gioca all'ala Spostalo al centro, 4 dicembre, p.3 – su *Il piacere della letteratura, Prosa italiana dagli anni 70 a oggi*, a cura di A. Guglielmi, Feltrinelli, Milano, 1981.

Ma l'imbarazzo è nella scelta, 16 dicembre, p. 6 – libri di poesia consigliati (Sereni, Marin, Saba, Prévert, Milosz, Zanzotto).

«L'Espresso»

Tic & Tabù, 27 dicembre, p.129.

«L'Unità»

Un giavellotto nel cuore del fascismo, 13 luglio 1981, p. 3 – su P. Volponi, *Il lanciatore di giavellotto*, Einaudi, Torino, 1981.

«Rinascita»

Perché non possiamo non dirci montaliani, n. 37, 18 settembre 1981, pp. 7-8 – sulle influenze poetico di Eugenio Montale.

«Tuttolibri»

Betocchi: una voce visionaria che accompagna la poesia del Novecento, a. VII, n. 251, 3 gennaio, p. 2 – su C. Betocchi, *Poesie del sabato*, Mondadori, Milano, 1980.

Tre vite fatte di versi, a. VII, n. 258, 21 febbraio, p. 2 – su A. Parronchi, *Replay*, Garzanti, Milano, 1980; G. Gramigna, *Es-o-Es*, Società di Poesia, Milano 1980; G. Bemporad, *Esercizi*, Garzanti, Milano, 1980.

Le ceneri di Pasolini sono il nostro rimorso, a. VII n. 260, 7 marzo, p. 2 - su P.P. Pasolini, *Le ceneri di Gramsci*, Einaudi, Torino 1981.

Chi sedeva a tavola tra Marinetti e Lucini?, a. VII n. 266, 18 aprile, p. 2 - su *Dal Simbolismo al Déco*, antologia poetica a cura di G. Viazzi, 2 voll., Einaudi, Torino, 1981.

Una poesia salvata dalle Sibille, a. VII, n. 270, 16 maggio, p. 2 - su A. Rosselli, *Primi scritti 1952-1963*, Guanda, Milano, 1981; A. Rosselli, *Impromptu*, San Marco dei Giustiniani, Genova; C. Viviani, *L'amore delle parti*, Mondadori, Milano, 1981.

Il poeta porta pesi, incerto se esista Dio, a. VII, n. 274, 13 giugno, p. 2 - su G. Giudici, *Il ristorante dei morti*, Mondadori, Milano, 1981.

L'altra metà del cielo s'illumina d'immenso, a. VII n. 276, n. 27 giugno 1981, p. 2 - su M.L. Spaziani, *Geometria del disordine*, Mondadori, Milano, 1981; P. Cavalli, *Il cielo*, Einaudi, Torino, 1981; V. Lamarque, *Teresino*, Società di poesia, Milano, 1981.

Sbarbaro: com'è sereno il male di vivere quando diventa poesia, a. VII, n. 277, 4 luglio, p. 2 - In occasione della mostra di immagini e documenti dedicata a Camillo Sbarbaro, curata da Domenico Astengo a Spotorno, Sala convegni Alga Blu (4-22 luglio 1981).

La semplicità di Saba nasconde un romanzo misterioso, a. VII, n. 283, 12 settembre, p. 2 – su U. Saba, *Il Canzoniere 1921*, edizione critica a cura di G. Castellani, Mondadori, Milano, 1981; U. Saba, *Coi miei occhi*, Il saggiatore, Milano, 1981; *Per conoscere Saba*, a cura di M. Lavagetto, Mondadori, Milano, 1981.

Cardarelli: la prosa è armonia il verso si incrina, a. VII, n. 285, 26 settembre, p. 2 - In occasione del Convegno su Vincenzo Cardarelli, organizzato a Tarquinia (Sala grande della Biblioteca Comunale, 25-27 settembre 1981).

Sereni scrive versi in compagnia di Char e Apollinaire, a. VII, n. 293, 28 novembre, p. 2 - su V. Sereni, *Il musicante di Saint-Merry e altri versi tradotti*, Einaudi, Torino 1981.

1982

«Europeo»

Storia di tutti noi, 29 marzo 1982, p. 109 - su V. Sereni, *Stella variabile*, Garzanti, Milano, 1982.

«Il Messaggero»

Ecco come si conquista la bellezza, 3 gennaio, p.3 – sull'edizione critica dei *Canti* di Giacomo Leopardi, curata da Emilio Peruzzi per Rizzoli.

Infinite e raggelanti mancanze, 25 gennaio, p. 3 – per il centenario della nascita di Virginia Woolf.

Per tutti i gusti, per tutti i denti, 2 febbraio, p. 3 – per il centenario della nascita di James Joyce.

L'ombra in bianco e nero dell'indimenticabile Veronica, 17 febbraio, p. 5 – su Veronica Lake e le attrici del dopoguerra.

Aggiustamenti progressivi della vita, 9 marzo, p. 3 – su V. Sereni, *Stella variabile*, Garzanti, Milano, 1982.

Se il progetto è apparente..., 14 aprile, p. 4 – Su G. Montefoschi, *Felicità coniugale*, Rizzoli, Milano, 1982.

Il tradimento come pretesto, 19 maggio, p. 4 – su F. Cordelli, *I puri spiriti*, Rizzoli, Milano, 1982.

E tutti esistono nonostante tutto, 30 giugno 1982, p. 4 - Su T. Rossi, *Quasi costellazione*, Società di poesia, Milano, 1982; J. Insana, *Fendenti fonici*, Società di poesia, Milano, 1982; G. Scalise, *La resistenza dell'aria*, Mondadori, Milano, 1982; B. Frabotta, *Il rumore bianco*, Feltrinelli, Milano, 1982.

Quando l'io è un crocicchio, 14 luglio 1982, p. 6 – su P. Citati, *Il migliore dei mondi impossibili*, Rizzoli, Milano, 1982.

Due padri e un angelo, 28 luglio 1982, p. 4 - su V. Sereni, *Stella variabile*, Garzanti, Milano, 1982; G. Caproni, *Il franco cacciatore*, Garzanti, Milano, 1982; Scipione, *Carte segrete*, Einaudi, Torino, 1982.

Tre per tre il gioco è saggio, 22 settembre, p. 6 – su E. Siciliano, *La voce di Otello*, Mondadori, Milano, 1982.

Quella luce tenebrosa, 16 novembre, p. 5 – su E. Morante, *Aracoeli*, Einaudi, Torino, 1982.

Una scommessa col proprio sangue, 1 dicembre, p. 4 – su M. Yourcenaur, *Archivi del Nord*, Einaudi, Torino, 1982.

Così distanti, così vicini, 7 dicembre 1982 novembre 1982, p. 4 - Su G. Giudici, *Addio, proibito piangere*, Einaudi, Torino, 1982.

Un blocco contro l'altro, 22 dicembre 1982, p. 5 - *Libri strenna*, G. Bassani, *In rima e senza*, Mondadori, Milano, 1982; E. Sanguineti, *Segnalibro: poesie 1951-1981*, Feltrinelli, Milano, 1982; J.L. Borges, *La cifra*, Mondadori, Milano, 1982; A. Porta, *L'aria della fine*, Lunarionuovo, Catania, 1982.

«L'Espresso»

Tic & Tabù, 24 gennaio, p. 141.

Tic & Tabù, 7 marzo, p. 189.

Tic & Tabù, 18 aprile, p. 285.

Tic & Tabù, 9 maggio, p. 257.

Tic & Tabù, 8 agosto, p. 135.

«L'Unità»

L'ho amata soprattutto quando era in disgrazia, 22 dicembre, p. 17.

«Tuttolibri»

Dalla «provincia» Italia Cecchi guardava ai romantici inglesi, a. VIII, n. 301, 30 gennaio, p. 2 – su E. Cecchi, *I grandi romantici inglesi*, Adelphi, Milano, 1982.

Caproni: la follia che uccide Dio e l'allodola, a. VIII, n. 315, 22 maggio, p. 2 – su G. Caproni, *Il franco cacciatore*, Garzanti, Milano, 1982.

Rime in bilico tra poesia e moralismo, a. VIII, n. 318, 12 giugno, p. 2 – su R. Covi, *L'utopia del Natale*, Rusconi, Milano, 1982.

Mario Luzi mette in prosa l'ermetismo, a. VIII, n. 323, 31 luglio, p. 2 – su M. Luzi, *Trame*, Rizzoli, Milano, 1982.

Premi, giurie, best-sellers i nostri critici scelgono questi romanzi, a. VIII, n. 323, 31 luglio, p. 3 – sulla narrativa italiana della stagione.

Dopo la grande Vienna Magris cerca una nuova Itaca, a. VIII, n. 331, 23 ottobre, p. 2 – su C. Magris, *Itaca e oltre*, Garzanti, Milano, 1982.

D'Arzo: un grande che veniva da un'altra cultura, a. VIII, n. 332, 30 ottobre, p. 2 – sul convegno dedicato a Silvio D'Arzo (Sala degli Specchi del Teatro Municipale, Reggio Emilia, 29-30 ottobre 1982).

1983

«Europeo»

Se li guardiamo dal verso giusto, 20 agosto 1983, pp. 74-77 - colloquio con G.R. a cura di Enrico Regazzoni, sui poeti italiani del Novecento dopo Montale.

Bella dama senza pietà..., 5 novembre 1983, p. 151 - nella rubrica *Lecture*, su J. Keats, *Poesie*, traduzione di M. Rotti, introduzione e note di V. Gentili, Einaudi, Torino 1983.

C'è una voce nel deserto, 19 novembre 1983, p. 135 - su A. Zanzotto, *Fosfeni*, Mondadori, Milano 1983.

Questo sì che è un carne presunto, 3 dicembre 1983, p. 151 - nella rubrica *Lecture*, su J. Macpherson, *Le poesie di Ossian*, a cura da A. Brillì, Mondadori, Milano 1983.

Faccio la rima a Puškin, 24 dicembre, p. 151 - nella rubrica *Lecture*, su G. Giudici, *Eugenio Onieghin di Puškin in versi italiani*, Garzanti, Milano 1983.

«Il Messaggero»

Allegorie e misteri, 16 febbraio 1983, p. 4 - Su M. Luzi, *La cordigliera delle Ande e altri versi tradotti*, Einaudi, Torino, 1983; B. Cattafi, *Chiromanzia d'inverno*, Mondadori, Milano, 1983; M. Cucchi, *Glenn*, S. Marco dei Giustiniani, Genova, 1982; D. Maraini, *Dimenticato di dimenticare*, Einaudi, Torino, 1982.

Una insopportabile ossessione di verità, 20 febbraio 1983, p. 20 - su G. Ceronetti, *La vita apparente*, Adelphi, Milano, 1983.

Nascosto dentro se stesso, 13 aprile, p. 5 - L'uomo e il suo tempo, Raffaello a 500 anni dalla nascita

La parola ai dettagli, 20 aprile, p. 4 - su G. Pontiggia, *Il raggio d'ombra*, Mondadori, Milano, 1983.

Wagner, amore mio!, 15 maggio, p. 3 - su T. Celli, *L'Anello del Nibelungo*, Rusconi, Milano, 1983.

Quanto ha contato e conta il «bello», 8 giugno 1983, p. 4 - Su N. Risi, *I fabbricanti del «bello»*, Mondadori, «Lo Specchio», Milano, 1983; A. Zanzotto, *Fosfeni*, «Lo Specchio», Mondadori, Milano, 1983; Milo De Angelis, *Millimetri*, Einaudi, Torino, 1983; C. Viviani, *Summulae*, Scheiwiller, Milano, 1983.

Eros o ero?, 24 giugno, p. 5 - su O. Ottieri, *I due amori*, Einaudi, Torino, 1983.

La marcia di Mao sulle stelle dell'Orsa, 25 luglio, p. 5 - su Lu Xun, *Poesie e scritti sulla poesia*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, 1981.

Ricordare, cancellare, 8 agosto 1983, p. 3 - su V. Zeichen, *Pagine di gloria*, Guanda, Milano, 1983; A. Nessi, *Rasoterra*, Casagrande, Bellinzona, 1983; A. Maugeri, *Passaggio dei giardini di ponente*, Lunarionuovo - Società di poesia, Catania-Milano, 1983; M. Lunetta, *Flea Market*, Guida, Napoli 1983.

E il polemista vince lo scrittore, 31 agosto, p. 3 - F.T. Marinetti, *Teoria e invenzione futurista*, Mondadori, Milano, 1983.

Dal paesaggismo al materialismo, 5 ottobre 1983, p. 6 - su C. Pennati, *Sotteso blu*, Einaudi, Torino 1983; M. Coviello, *Grossomodo*, Savelli, Roma, 1983; D. Maffia, *Caro Baudelaire*, Lacaia, Manduria, 1983; S. Vassalli, *Ombre e destini*, Guida, Napoli 1983.

Giocare con le regole, 7 novembre 1983, p.3 - su R. Queneau, *Esercizi di stile*, Einaudi, Torino, 1983.

Enigmatico narciso, 16 novembre 1983, p.7 - su P. Citati, *Tolstoj*, Longanesi, Milano, 1983.

Gioia di vivere male di vivere, 30 novembre 1983, p. 6 - su A. Rosselli, *Appunti sparsi e persi 1966-1967*, Aelia Laelia, Reggio Emilia, 1983; C.L. Cergoly, *Opera 79 in sostantivo amore*, San Marco dei Giustiniani, Genova, 1983; L. Canali, *Il naufragio*, Bur Poesia, Milano, 1983; E. Granzotto, *La strega non fu bruciata*, Rusconi, Milano, 1983.

Maestri e voci nuove, 21 dicembre 1983, p. 7 - strenne natalizie.

«L'Espresso»

Tic & Tabù, 9 gennaio, p. 111.

Tic & Tabù, 10 aprile, p. 161.

«Rinascita»

Scritti e venduti, 29 aprile 1983, pp.27-28 – G. Ferretti, *Best seller all'italiana*.

Perché i versi continuino a dar fastidio, n. 19, 13 maggio 1983, p. 43 – Sul Premio Pasolini di poesia e su Vittorio Sereni, visto per l'ultima volta a Roma.

«Tuttolibri»

Non è riflusso la sua poesia vive anche oggi, a. IX, n. 6, 8 gennaio, p. 4 – su G. d'Annunzio, *Versi d'amore e di gloria*, a cura di A. Andreoli e N. Lorenzini, direzione di L. Anceschi, «I Meridiani» vol. I, Mondadori, Milano, 1982.

Nella poesia di Saba c'è un mistero la trasparenza, a. IX, n. 349, 5 marzo, p. 3 – per il centenario della nascita di Umberto Saba.

Dai maestri in ombra nasce la nuova poesia italiana, a. IX, n. 359, 14 maggio, p. 2 – su C. Rebora, *Le poesie 1913-1957*, All'insegna del pesce d'oro, Milano, 1983; C. Roccatagliata Ceccardi, *Tutte le poesie*, Sagep, 1983; A. Onofri, *Poesie edite e inedite 1900-1914*, Longo, 1983.

Le tre passioni di Sciascia: Sicilia, enigmi, '700, a. IX, n. 369, 23 luglio, p. 2 – su L. Sciascia, *Cruciverba*, Einaudi, Torino, 1983.

Per questo biografo Pasolini resta un teorema incompreso, a. IX, n. 378, 22 ottobre, p. 2 – su D. Fernandez, *Nella mano dell'angelo*, Bompiani, Milano, 1982.

La poesia di Zanzotto al di là della parola «Fine», a. IX, n. 383, 26 novembre, p. 2 - su A. Zanzotto, *Fosfeni*, Mondadori, Milano, 1983.

1984

«Alfabeta»

Miopi e presbiti, n. 58, marzo 1984, p. 7 – Continua il dibattito iniziato nel n. 57 sul senso della letteratura.

«Europeo»

Ma a noi piace il Celan d'antan, 21 gennaio, p. 69 - Paul Celan, *Luce coatta*, Mondadori, Milano

Io comincia: «Poeta volentieri...», 11 febbraio, pp. 90-91 Su traduzioni dell'Eneide, Canali e Bemporad

Dall'aurora al tramonto del dì..., 17 marzo, p. 102 – Su Rilke, *Due racconti praguesi*, Studio Tesi, *Due storie praguesi*, Edizioni e/o, *Il testamento*, Guanda

Troppo rumore per nulla, 31 marzo 1984, pp. 111-12 – Jean Cocteau, *Il libro bianco*, Guanda

Il latino ai tempi dei maccheroni, 12 maggio 1984, p. 129 – Su Teofilo Folengo, Zanitonella

Ma uno solo si distingue, 2 giugno 1984, p. 133 – Nuovi poeti italiani, Einaudi (Annino, Airagi, Di Natale, Beltrami, Serrao, Brindisi)

Un solo grido: forza rima!, 30 giugno 1984, pp. 92-93 - su Franco Fortini, *Paesaggio con serpente*, Einaudi; Nico Orengo, *Cartoline di mare*, Einaudi; Giovanni Giudici, *Lume dei tuoi misteri*, Mondadori; Antonio Porta, *Invasioni*, Mondadori; Sandro Penna - Elio Pecora, *Una cheta follia*, Frassinelli e Cesare Garboli, *Penna Papers*, Garzanti; Nanni Cagnone, *Vaticinio*, S.E.N.; Roberto Mussapi, *La gravità del cielo*, Società di poesia/Jaka Book; Toti Scialoja, *La mela di Amleto*, Garzanti; Maurizio Cucchi, *Dizionario della poesia italiana*, Mondadori; Luciano Erba, *Il cerchio aperto*, All'insegna del pesce d'oro.

Meglio moderno che barocco?, 11 agosto 1984, p. 83 - su Luis de Góngora, *Solitudini*, Guanda.

Quella pazza guerra emiliana, 8 settembre 1984, p. 81 – su A. Tassoni, *La secchia rapita*, Sansoni.

Non c'è verso di ignorarlo, 6 ottobre, pp. 115-16 – su Carlo Betocchi, *Tutte le poesie*, Mondadori, 1984.

Quando Calliope ispirò Moby Dick, 13 ottobre 1984, p. 106 – H. Melville, *Poesie di guerra e di mare*, Mondadori.

Una ciocca in ricordo di lei, 10 novembre, p. 155 – Alexander Pope, *Il riccio rapito*, Rizzoli.

Rincorrendolo di verso in verso, 24 novembre, p. 185 – Henry Michaux, *Brecce*, Adelphi

Questi davvero son canti di Natale, 29 dicembre, p. 102 – su C. Betocchi, *Tutte le poesie*, Milano, Mondadori; E. Pound, *Omaggio a Sesto Properzio*; C. Dickens, *Il mistero di Edwin Drood*; M. Ricci, *Antologia ricciana*.

«Il Messaggero»

Disponibili al grande stile, 11 gennaio 1984, p. 4 – su D. Bellezza, *Io*, Mondadori, Milano, 1984; G. Conte, *L'oceano e il ragazzo*, Rizzoli, Milano, 1984.

Alzati, parola!, 5 marzo 1984, p. 3 - su G. Giudici, *Lume dei tuoi misteri*, Mondadori, Milano, 1984.

Essere per essere, 27 marzo 1984, p. 5 - su A. Bertolucci, *La camera da letto*, Garzanti, Milano, 1984.

Il dialogo però continua, 19 aprile 1984, p. 5 – su P. del Giudice, *Le nude cose*, Spirali.

Questo silenzio celebra la catastrofe, 6 maggio 1984, p. 5 - su A. Porta, *Invasioni*, Mondadori, Milano, 1984.

E sullo sfondo s'intravede l'ombra di Mallarmé, 16 maggio 1984, p. 6 – Su T. Scialoja, *La mela di Amleto*, Garzanti, Milano, 1984.

Qui sento odor di buoni versi, 20 giugno, p. 6 – Su E. Calzavara, *Le ave parole*, Garzanti Milano, 1984; A. Merini, *La terra santa*, Scheiwiller, Milano, 1984; A. Giannitrapani, *Caro umano percorso*, Lampugnani Nigri, 1984; R. Carifi, *Infanzia*, Lunarionuovo, 1984; S. Giussani, *Emmaus*, Corpo 10, 1984; M. Rossi-Doria, *Terra di nessuno*, Forum, Napoli, 1984.

Prima della crisi, 18 luglio, p. 5 - Marco Forti, *Prosatori e narratori del Novecento italiano*, Mursia.

Un grande minore del Novecento, 10 agosto 1984, p. 3 - su S. Solmi, *Meditazioni e ricordi*, Adelphi, Milano, 1984

Al riparo dalla paura, I poeti italiani dopo Montale 8 novembre 1984, p. 5 - intervista a Giovanni Raboni di Renato Minore.

Scolpite nel legno, 19 dicembre 1984, P. 4 – H. Michaux, *Brecce*, Adelphi, Milano, 1984; L. Aragon, *Poesie d'amore*, Crocetti, Milano, 1984; E. Pound, *Omaggio a Sesto Properzio*, San Marco dei Giustiniani, 1984; O. Paz, *Vendo cardinale e altre poesie*, Mondadori; AA.VV., *Le parole di legno*, Mondadori, Milano, 1984.

«Tuttolibri»

Ma sì, leggiamolo come un romanzo, a. X, n. 387, 2 gennaio, p. 3 – su M. Cucchi, *Dizionario della poesia italiana*, Mondadori, Milano, 1983.

Proust lasciava la «Recherche» per giocare con la poesia, a. X, n. 391, 28 gennaio, p.2 – su M. Proust, *Poesie*, Einaudi, Torino, 1983.

No allo sperimentalismo, la poesia torna al «Grande Stile», 25 febbraio, p. 2 –sulle riviste «Sigma» e «Nuova Corrente»

Un Giovenale con il graffio di Ceronetti, a. X, n. 400, 31 marzo, p. 2 – su D.G. Giovenale, *Le Satire*, versione di G. Ceronetti, Einaudi, Torino, 1984.

La poesia si è persa sulla spiaggia di Castelporziano, a. X, n. 404, 28 aprile, p. 2 – su F. Cordelli, *Proprietà perduta*, Guanda, Milano, 1984.

Penna, una poesia che nasce dalla febbre, a. X, n. 408, 26 maggio, p. 2 – su E. Pecora, *Sandro Penna: una cheta follia*, Frassinelli, 1984; C. Garboli, *Penna papers*, Garzanti, Milano, 1984.

Un canzoniere di cartoline scritte dal mare, a. X, n. 409, 2 giugno, p. 2 – su N. Orengo, *Cartoline di mare*, Einaudi, Torino, 1984.

Savinio metafisico a Milano, a. X, n. 413, 30 giugno, p. 2 – su A. Savinio, *Ascolto il tuo cuore, città*, Adelphi, Milano, 1984.

Due sguardi critici sul Novecento, a. X, n. 417, 28 luglio, p. 2 – su M. Forti, *Prosatori e narratori del Novecento italiano*, Mursia, 1984; A. Giuliani, *Autunno del Novecento*, Feltrinelli, Milano, 1984.

Luzi: il tempo vive al presente, a. X, n. 425, 20 ottobre, p. 2 – su M. Luzi, *Discorso naturale*, Garzanti, Milano, 1984.

Primo Levi un poeta vero ad ora incerta, a. X, n. 429, 17 novembre, p. 3 – su P. Levi, *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 1984.

Contini, il filologo vince con stile, a. X, n. 433, 15 dicembre, prima pagina – Gianfranco Contini vince il premio Gaetano Arcangeli.

Calvino leva la pelle alle cose, a. X, n. 434, 22 dicembre, p. 6 - su I. Calvino, *Collezione di sabbia*, Garzanti, Milano, 1984.

1985

«Alfabetà»

Una trasgressione, n. 69, supplemento n. 4, febbraio 1985, p. XXII – su letteratura e meta letteratura.

Proust a Colorno, n. 72, maggio 1985, p. 15 - su Marcel Proust.

«Europeo»

Mi sento male, non mi resta che scrivere, 10 gennaio 1985, p. 79 - Nella rubrica *Lecture*, su Luca Canali.

Lo confesso sono un giurato, 31 gennaio 1985, p. 89 - sulle giurie dei premi letterari.

Non badare alle sue trame, 9 febbraio 1985, p. 89 - Nella rubrica *Lecture*, su Giorgio Montefoschi, *La terza donna*, Garzanti, Milano

Che cosa ce ne importa se era un dandy, 16 febbraio 1985, pp. 85-87 - Su Gabriele D'Annunzio.

Tutta insieme, appassionatamente, 30 marzo 1985, pp. 115-17 - Su Marcel Proust, *Alla ricerca del tempo perduto*.

Uno sguardo sul Ponte, 30 marzo 1985, pp. 119-20 - Nella rubrica *Lecture*, su Hart Crane, *Il ponte*, Garzanti, Milano 1985.

Leggi a destra, leggi a manca, 27 aprile 1985, pp. 191-92 - Nella rubrica *Lecture*, sui classici greci e latini con testo a fronte.

Arbore giù «Drive In» su, 1 giugno 1985, p. 61 - Nella rubrica *Telecomando a...*

Elogio dell'utopia, 1 giugno 1985, p. 147 - Nella rubrica *Lecture*, su Franco Fortini, *Insistenze*, Garzanti, Milano 1985, poi in BTBL

Rimettiamo l'accento su Carducci, 15 giugno 1985, pp. 126-28 - Nel centocinquantenario anniversario della nascita di G. Carducci.

Non so dirti amore in giapponese, 6 luglio 1985, pp. 125-26 - Nella rubrica *Lecture*, su *I racconti di Ise*, Einaudi, Milano 1985.

Nei miei versi metto nero su bianco, 20 luglio 1985, pp. 91-93 - Su Breyten Breytenbach.

Storie di straordinaria ovvietà, 3 agosto 1985, p.45 - Rubrica Telecomando a...

Con lo stile dell'eros, 3 agosto 1985, p. 101 - Nella rubrica *Lettere*, su Federico Garcia Lorca, *Sonetti dell'amore oscuro*, Garzanti, Milano 1985.

Rima, cosa non si fa per te, 10 agosto 1985, pp. 103-5 - Nella rubrica *Lettere*, con l'intestazione *I libri di* – M. Luzi, *Per il battesimo dei nostri frammenti*, Garzanti; E. Pagliarani, *Esercizi platonici*, Acquario-La nuova Guanda; S. Plath, *Le muse inquietanti*, Mondadori; M. De Angelis, *Terra del viso*, Mondadori; P. Bertolani, *Seinà*, Einaudi; C. Kavafis, *Poesie segreta*, Crocetti; F. Serrao, *Tra notte e mattino*, Garzanti; Z. Herbert, *Rapporti dalla città assediata*, Scheiwiller; C. Ortesta, *La nera costanza*, Acquario- La nuova Guanda.

Traduzioni da Paul Verlaine, 14 settembre 1985, pp. 90-93.

E' arrivato settembre. Siamo ancora nel pallone, 21 settembre 1985, p. 47 - Nella rubrica *Telecomando a*

Fa il verso all'esotismo, 19 ottobre 1985, p. 197 - Su V. Hugo, *Orientali*, Mondadori, Milano 1985.

E sul patibolo gridò: sono fortunato, 2 novembre 1985, p. 159 - In memoria di Benjamin Moloise, poeta sudafricano.

Meglio una risata da impiegatuccio, 9 novembre 1985, p. 101 - nella rubrica *Telecomando*, sulla trasmissione Drive In.

Parlar di versi e in versi, 16 novembre 1985, p. 143 - Nella rubrica *Lettere*, su Giovanni Giudici, *La dama non cercata*, Mondadori, Milano 1985; Antonio Porta, *Nel fare poesia*, Sansoni 1985.

Buon viaggio, Saffo, 7 dicembre 1985, p. 119 - Nella rubrica *Lettere*, su Salvatore Quasimodo, *Lirici greci*, Mondadori, Milano 1985; Saffo, *Poesie*, Estro Editrice, 1985.

Tu quoque, Orazio, scrivevi canzonette!, 28 dicembre 1985, pp. 89-90 - su *Tityre tu patulae*, antologia di E. Savino, con una presentazione di G. Manganelli, Mursia, 1985.

«Il Messaggero»

Tanti libri per Uno, 3 gennaio 1985, p.5 – sulla conclusione dell'*Enciclopedia Europea* di Garzanti.

Quant'è indigesta questa vita!, 9 gennaio 1985, p. 5 – su R. Alberti, *Verrà il giorno*, Edizioni del Leone, Venezia, 1984; G. Majorino, *Provvisorio*, Mondadori, Milano, 1984; M. Ramous, *Dopo la critica*, Società di Poesia, 1984; S. Ramat, *L'arte del primo sogno*, San Marco dei Giustiniani, 1984.

Ma quante belle ricerche, 1 maggio 1985, p. 4 - su Gabriele Frasca, Milo De Angelis, Dario Villa, Nino De Vita.

E nevicò con cocchi lucenti di luna, 5 maggio 1985, p. 5 – su V. Consolo, *Lunaria*, Einaudi, Torino, 1985.

Quell'impossibile scommessa di luce, 26 maggio 1985, p. 5 – su M. Luzi, *Per il battesimo dei nostri frammenti*, Garzanti, Milano, 1985.

Sono questi irisultati della cultura di oggi, 1 giugno 1985, p.3 – sulla strage allo stadio di Bruxelles.

Una questione di stile, 14 agosto 1985, p. 5 - su Elio Vittorini, in occasione della pubblicazione dell'epistolario *I libri, la città, il mondo*, lettere dal 1933 al 1943.

Passeggiando tra gli artifici, 3 ottobre 1985, p. 5 – sulla poetica di Gabriele d'Annunzio.

L'intelligenza corre sul filo, 16 ottobre 1985, p.6 - Su F. Portinari, *Relazioni di viaggio*, Guanda, 1985; V. Loriga, *Regina degli inganni*, Crocetti, Milano, 1985; B. Frabotta, *Appunti di volo e altre poesie*, Edizioni della cometa, 1985; M. Fabiani, *Poesie*, San Marco dei Giustiniani, 1985; R. Held, *Per questa rilassata acida voglia*, Società di Poesia, 1985.

E Don Lisander aveva capito tutto, 19 novembre 1985, p.5 - *Vita e processo di suor Virginia Maria de Leyva monaca di Monza*, Garzanti

Che libro fa, 20 novembre 1985, p. 5 – sulla traduzione delle *Recherche* di Proust

Un poeta schivo, 3 dicembre 1985, p. 5 - sulla morte di Philip Larkin.

Funamboli e maestri in ombra, 11 dicembre 1985, p. 4 - Gottfried von Strassburg, *Tristano*, Einaudi; Aleksandr Puskin, *Viaggio d'inverno e altre poesie*, (Giudici - Spindel), Mondadori; Delio Tessa, *L'è el dì di mort, aлегher! e altre liriche*, Einaudi; Ghiannis Ritsos, *Il funambolo e la luna*, Crocetti

La vita è fiamma, 27 dicembre 1985, p. 5 – sulla poesia e sulla lingua di Biagio Marin.

«L'Unità»

Sì, per il futuro della democrazia, 8 giugno 1985, p.2, nella cronaca di Milano – sul referendum abrogativo del decreto sulla scala mobile.

Versi tirati in milioni di copie, 19 ottobre 1985, p.1 - sull'uccisione del poeta sudafricano Benjamin Moloise.

«Tuttolibri»

Racalmuto, piccolo centro del mondo, a. XI, n. 438, 19 gennaio, p. 4 – su L. Sciascia, *Occhio di capra*, Einaudi, Torino, 1985.

Il più grande sono io parola di Ungaretti, a. XI, n. 448, 6 aprile, p. 2 – su G. Ungaretti – G. De Robertis, *Carteggio 1931-1962*, Il Saggiatore, Milano, 1985.

Il pittore poeta astratto, a. XI, n. 450, 20 aprile, p. 2 – su M. Becchis, *Tregua appartata*, All'insegna del pesce d'oro, Milano, 1985.

Alice è una bambola nel paese di Manganelli, a. XI, n. 466, 31 agosto, p. 2 – su G. Manganelli, *Dall'inferno*, Rizzoli, Milano, 1985.

La virtù di Pasolini è sapersi contraddire, a. XI, n. 483, 28 dicembre 1985, p. 2 – su P.P. Pasolini, *Sette poesie e due lettere*, La Locusta, Vicenza, 1985; P.P. Pasolini, *Passione e ideologia*, Einaudi, Torino, 1985; A. Carotenuto, *L'autunno della coscienza*, Boringhieri, 1985; E. Golino, *Pasolini: il sogno di una cosa*, Il Mulino, Bologna, 1985.

1986

«Aut-aut»

Quell'estate del 1950, «Aut Aut», 214-215, pp. 30-34.

«Europeo»

Ne fa sempre una questione di stile, 11 gennaio 1986, p. 87 - Su Leo Spitzer, *Saggi di critica stilistica*, Sansoni, Milano 1984.

Però, che gran musicista Puškin!, 18 gennaio 1986, p. 89 - Nella rubrica *Lecture*, su A. Puškin, *Viaggio d'inverno e altre poesie*, Mondadori, Milano 1984.

Nel suo mito ci sono molte Finzioni, 25 gennaio 1986, pp. 97-98 - Su J.L. Borges. Poi in BTBL

Altre voci, altri dialetti, 1 febbraio 1986, p. 97 – nella rubrica *Lecture*, sulla poesia dialettale.

Un Celine sotto la Madunina, 1 febbraio 1986, p. 97 - su D. Tessa, *L'è el di di mort, alechter! e altre liriche*, Einaudi, Torino, 1985.

Parliamone insieme, 8 febbraio 1986, p. 101 - Nella rubrica *Lecture*, su Ersilia Zamponi, *I draghi locopei*, Einaudi, Torino 1984.

Ha il verso triste da italiano allegro, 15 febbraio 1986 - pp. 42-43 - Su Paolo Conte.

Qualcuno deve abbassare le penne, 22 febbraio 1986, pp. 84-89 □ Chi è sopravvalutato e chi sottovalutato tra gli autori italiani. Poi in BTBL

La fortuna di essere normale, 8 marzo 1986, p. 55 - Nella rubrica *Telecomando*, sul settimanale televisivo Spot di Enzo Biagi.

Auguri Dr. Jekyll e cento di queste cattiverie Sig. Hyde, 29 marzo, pp. 118-20 – sul centenario della pubblicazione de *Lo strano caso del dottor Jekyll e di mister Hyde*.

Cari lettori, sarò lieve, 29 marzo 1986, p.123-4 - Giovanni Pascutto, *Strana la vita*, Mondadori.

Vedi Roma e poi scrivi, 12 aprile, p. 119 – Su A. Palazzeschi, *Roma*, Garzanti.

Ci ragiono e Kantor, 19 aprile, pp. 104-6 – Sulla tournée italiana di Tadeusz Kantor.

E' successo per scherzo, 26 aprile 1986, pp. 139-40 - Su Milan Kundera. Poi in BTBL

Sempre caro gli fu quel suo viziutto, 3 maggio 1986, pp. 112-17 - Su M. Picchi, *Storie di casa Leopardi*, Camunia.

Porta la cintura, ma non di castità, 17 maggio 1986, pp. 146-49 - Su Alberto Moravia. Poi in BTBL

Commissario Pinkerton, indagini su via Fani, 24 maggio 1986, p. 135 - Nella rubrica *Lecture*, su Franco Cordelli, *Pinkerton*, Mondadori, Milano 1986.

Fate il verso allo Specchio, 7 giugno 1986, p. 112 - Nella rubrica *Lecture*, su *Almanacco dello Specchio* n. 12, a cura di Marco Forti, Mondadori, Milano 1986; *L'anno di poesia*, a cura di Roberto Mussapi, Jaca Book, 1986; *Poesia italiana del Novecento*, a cura di Elio Gioanola, Librex, Milano 1986.

Piove, computer ladro, 14 giugno, pp. 54 – Sulle previsioni meteorologiche.

Ve la racconto in versi, 21 giugno 1986, pp. 109-11 - Nella rubrica *Lecture*, su O. Ottieri, *Tutte le poesie*, Marsilio 1986; G. Testori, *Diadèmata*, Garzanti, Milano 1986; P. Volponi, *Con testo a fronte*, Einaudi, Torino 1986.

L'autogol della diretta, 28 giugno, p. 11 – Sulle partite in TV

Samuel I, signore del testo, 19 luglio, pp. 104-5 – Su Samuel Beckett.

Asino chi legge, 26 luglio, pp. 92-95 – Sui manuali di sciocchezze.

Un po' di coraggio, signori critici, 2 agosto 1986, pp. 88-91 - Sulla crisi dei recensori italiani. Poi in BTBL

Mi piace contagiarli, 9 agosto, pp. 46-49 – Sulle scuole di teatro e l'esperienza di Tadeusz Kantor.

Prendi la bestia per il suo verso, 30 agosto 1986, p. 115, su G. Caproni, *Il conte di Kevenhueller*, Garzanti, Milano, 1986.

Prendeteli per il verso giusto, 13 settembre 1986, pp. 90-93 - Sulla crisi di vendita dei libri di poesia. Poi in BTBL

Non mi spezzo però mi piego, 20 settembre, pp. 94-95 – Su Evgenij Evtusenko.

La sua Storia cominciò con due papà, 18 ottobre 1986, pp. 118-23 - Su Elsa Morante.

Il trucco c'è, e si legge, 25 ottobre, p. 179 – Su Massimo Bontempelli, *Gente nel tempo*, SE.

Il poeta innamorato fa il verso dimezzato, 1 novembre 1986, pp. 152-53 – Sul ritrovamento di alcune poesie postume di Eugenio Montale. Poi in BTBL

In letteratura vi diamo i cento con la lode, 15 novembre 1986, pp. 122-26 - I cento migliori romanzi del Novecento.

Guarda un po' che cosa c'è sotto quella stroncatura, 15 novembre 1986, p. 131 – sui giochi d'interesse della critica letteraria. poi in BTBL.

Scritti di stagione, 29 novembre 1986, pp. 136-40 - Su Leonardo Sciascia, *1912+1*, Adelphi, Milano 1986; Luigi Malerba, *Il pianeta azzurro*, Garzanti, Milano 1876; Sebastiano Vassalli,

L'alcova elettrica, Einaudi, Torino 1986; Antonio Tabucchi, *Il filo dell'orizzonte*, Feltrinelli, Milano 1986; Dario Bellezza, *L'amore felice*, Rusconi, Milano 1986; Nico Orengo, *Dogana d'amore*, Rizzoli, Milano 1986;

Chi è ricco legga qui, 6 dicembre, p. 133 – Sulla ricchezza di vocaboli e il rapporto fra scrittori e dizionari

Acerbi, inceppati, insomma capolavori, 20 dicembre 1986, p.135 - sul Meridiano Forster.

A futuro memoriale, 27 dicembre, pp. 106-108 – Su Paolo Volponi.

«Il Messaggero»

La maledetta voliera, 11 gennaio, p. 5 – Sulla morte di Jaroslav Seifert.

Meglio sofferenti che juventini, 24 gennaio 1986, p.25 – sulle vicende del campionato di calcio.

Coraggio e scrittura, 5 febbraio 1986, p. 4 - Elio Vittorini, *Conversazione in Sicilia*, con 15 illustrazioni fuori testo di Renato Guttuso, Rizzoli, Milano, 1986.

Sapore di corned-beef, 18 marzo 1986, p.5 - sulla mostra "Life 1945-1955" a Villa Medici

Alla fine, un lampo, 19 marzo 1983, p. 6 – Su Bandini, Gramigna, Iolanda Insana

La regola del tre, 2 aprile 1986, p.4 - Intervista a Luciano De Maria per l'uscita di *La nascita dell'avanguardia. saggi sul futurismo*, Marsilio

Dalla parte degli umili, 5 maggio 1986, p. 5 – su S. Guarnieri, *Storia minore*, Bertani, Verona, 1985.

Cinquina, non tombola, 21 maggio, p. 5 – su P. Bigongiari, *Col dito in terra*, Mondadori, Milano, 1986; M. Cucchi, *Il figurante*, Sansoni, Firenze, 1986; E. Sanguineti, *Novissimum Testamentum*, Manni, Lecce, 1986; G. Testori, *Diademata*, Garzanti, Milano, 1986; C. Viviani, *Merisi*, Mondadori, Milano, 1986.

Isolato nella melodia, 27 maggio 1986, p. 5 - sulla morte di Carlo Betocchi.

Se mordi la realtà, 11 giugno 1986, p.5 – Su Giorgio Caproni, *Il conte di Kevenhuller*”, Garzanti e Vittorio Sereni, *Tutte le poesie*, Mondadori

Solenni, notturni, 7 agosto, p. 5 – Tradotti versi di Auden, Brodskij, Mincu e Dupin

«L'Unità»

Risposta a "che cosa dicono sul nostro congresso", 7 aprile 1986, p.2 – sul congresso del PCI.

L'ostinazione della sua passione politica, 16 aprile 1986, p.11 - sulla morte di Simone de Beauvoir

«Paragone»

Soldati scrittore, a. XXXVII, n. 442, dicembre 1986, pp. 47-48 – su Mario Soldati.

Ascoltare Richelmy, a. XXXVII, n. 434-36, aprile-giugno 1986, pp. 143-45 - su A. Richelmy, *La lettrice di Isasca*, Milano, Garzanti, 1986.

«Tuttolibri»

Fortini e Sanguineti due diari in pubblico contro il presente, a. XII, n. 492, 1 marzo, p. 2 – su F. Fortini, *L'ospite ingrato*, Marietti, 1986; E. Sanguineti, *Scribilli*, Feltrinelli, Milano, 1986.

Libri per l'estate? Io comincio da tre..., a. XII, n. 514, 2 agosto, prima pagina – sui migliori libri dell'ultimo anno.

L'idioma di Zanzotto svela l'archeologia del futuro, a. XII, n. 514, 2 agosto, p. 2 - su A. Zanzotto, *Idioma*, Mondadori, Milano, 1986.

Giudici, la poesia alla ricerca dell'ultima maschera, a. XII, n. 520, 27 settembre, p. 2 - su G. Giudici, *Salutz*, Einaudi, Torino, 1986.

Loi e Majorino: scambi fra lingua e dialetto, a. XII, n. 525, 1 novembre, p. 2 - su F. Loi, Bach, Scheiwiller, Milano, 1986; G. Majorino, *Ricerche erotiche*, Garzanti, Milano, 1986.

Alegher, se tutto va a ramengo Tessa scrive un film, a. XII, n. 528, 22 novembre, p. 2 – su D. Tessa, *Vecchia Europa*, Bompiani, Milano, 1986.

1987

«Europeo»

Su e giù per le ambite scale, 10 gennaio 1987, p. 55 - Previsioni sul mondo dei libri

Meglio una telefonata, 10 gennaio 1987, p. 88 - sugli epistolari. Poi in BTBL

Inedito, politico, erotico, 24 gennaio 1987, p. 132 – Sulle opere di Bertold Brecht recentemente tradotte in Italia.

Rime tempestose, 31 gennaio, pp. 43-45 – Su Gabriele D'Annunzio.

Parli proprio come un ciclostilato, 2 febbraio 1987, p. 106 – su N. Balestrini, *Gli invisibili*.

La Terra desolata ha dato frutti, 7 febbraio, pp. 102-7 - su T. S. Eliot.

Sabato grasso con la principessa Brambilla, 14 febbraio 1987, p.70 – sui riti del carnevale in Italia e in Europa.

Il fascino in declino della borghesia, 14 febbraio, p. 121 – Su Francesca Duranti, *Lieto Fine*, Rizzoli

Perdoniamolo, è un grande istrione, 21 febbraio 1987, p. 139 – su A. Busi, *La delfina bizantina*, Mondadori.

Un robot con la faccia d'uovo, 21 febbraio, p. 10 – Su Pippo Baudo

Un poeta nazional-popolare?, 28 febbraio, pp. 112-13 – Su Giacomo Leopardi.

Se punti su di lui, rien ne va plus, 7 marzo, pp. 115-17 – Su Tommaso Landolfi

Galeotto fu il libro e chi lo lesse, 21 marzo, p. 80 – Sulle fantasie erotiche degli italiani.

Se questo è un deficit, 21 marzo, pp. 108-9 – Sulle case editrici.

Italiani, scusate il ritardo, 21 marzo, pp. 120-22 – sul successo parigino di giovani scrittore italiani.

L'appendice del romanzo - David Copperfield, 28 marzo, pp. 113-14 – nuova conclusione per il capolavoro di Dickens.

Questa donna è senza trucco, 28 marzo 1987, p. 63 – sull'ultimo film di Franco Giraldi, *Alle prime luci dell'alba*.

Non so perchè, ma mi piace, 4 aprile, pp. 46-47 – Su Vasco Pratolini, *Lo scialo*

Maestro del dolore, 11 aprile, pp. 124-26 – Su C. E. Gadda.

Ma io per ora li boccio, 18 aprile, p. 141 – su Cinzia Tani, Marco Neirotti, Giorgio Dell'Arti, Giorgio van Straten, Sylvana De Riva, Giampaolo Rugarli, Sandra Pettrignani.

Gli immediati rimorsi, 25 aprile 1987, p. 139, su Vittorio Sereni, *Senza l'onore delle armi*, Scheiwiller, Milano 1987.

All'attacco, all'attacco, 2 maggio, pp. 130-37 – Sull'incipit dei romanzi

Troppe risate vi seppelliranno, 9 maggio, pp. 126-29 – sulla trasmissione Drive in.

I limiti del disonore, 23 maggio 1987, p. 137 – sulla rivista di Piergiorgio Bellocchio, i piacenti quadernini. Poi in BTBL

Se cinquant'anni vi sembrano vuoti, 6 giugno, pp. 131-33 - Giuseppe Bonura, *La vita astratta*, Mondadori; Giuseppe D'Agata, *Memow*, Bompiani; Antonio Debenedetti, *Spavaldi e strambi*, Rizzoli; Sergio Ferrero, *La valigia vuota*, Longanesi; Giuliana Morandini, *Angelo a Berlino*, Bompiani; Aldo Rosselli, *Il naufragio dell'Andrea Doria*, Bompiani; Emilio Tadini, *La lunga notte*, Rizzoli

Il buio oltre il Podere, 13 giugno, pp. 148-49 - Su F. Tozzi nei "Meridiani"

Kramer incontra Kramer, 20 giugno, pp. 120-21 – Su Mario Soldati, *El paseo de gracia*, Rizzoli

Maledetto, ti amerò, 27 giugno, pp. 120-23 – Su Louis-Ferdinand Céline

Strega e analfabeta, 1 agosto, pp. 111-13 – Su Stanislaw Niewo

La botte piena e il lettore ubriaco, 8 agosto, pp. 106-7 – Sui supplementi dedicati ai libri

La Cina è lontana, 15 agosto, pp. 130-31 – Andrea Barbato, *A sinistra nella foto*, Rizzoli

I Saggi di Francia, 22 agosto, pp. 101-3 – Sui saggisti francesi

Un rumore molto fa, 5 settembre, pp. 116-17 – Su Giorgio Manganelli, *Rumori o voci*, Rizzoli

Belle alla lettera, 19 settembre, p. 66 – Su Miss Italia (l'immagine ha sconfitto l'immaginazione)

Era meglio Macario, 10 ottobre, p. 25 – Sui programmi televisivi

Altre voci, altre stanze, 10 ottobre, p. 137 – Su Franco Fortini, *Saggi italiani*, Garzanti

Abbiamo visto il Bluff, 17 ottobre, p. 10 – Su Celentano

Quando il futile è fatale, 24 ottobre, pp. 140-41 – Su Giorgio Montefoschi, *Lo sguardo del cacciatore*, Rizzoli

In punta di lingua, 24 ottobre, pp. 123-24 – Su Dante e Petrarca

Le lingue salvate, 7 novembre, p. 16-17 - *Poeti dialettali del Novecento*, Einaudi, a cura di Franco Brevini

Bisbidis, 21 novembre, p. 12 – Su E. Sanguineti, *Bisbidis*, Feltrinelli.

E la musa miagolò, 21 novembre, pp. 136-37 – Poeti che parlano di gatti: Charles Baudelaire, Thomas S. Eliot, Dario Bellezza, Christopher Smart.

Siamo ridotti agli Ossi, 21 novembre, pp. 144-47 – La poesia del '900 è solo Montale? Ungaretti, Rebora, Saba, Sereni, Tessa.

Alla Bastiglia, 21 novembre, pp. 176-77 – sulle trasformazioni urbanistiche di Parigi.

Il piccione, 28 novembre, p. 8 - Su P. Suskind, *Il piccione*, Longanesi.

Una morte dolcissima, 12 dicembre, pp. 18-19 – sul film *The dead* di John Huston, tratto dall'omonimo racconto di *Gente di Dublino* di J. Joyce.

Armonie infinite, 19 dicembre 1989, p. 96 – sulla centralità novecentesca della poesia di Ezra Pound.

«Il Messaggero»

Ma per il critico oscurità non è peccato?, 5 marzo 1987, p. 5 - il dibattito sul linguaggio. Poi in BTBL.

Un'affollata solitudine, 18 marzo 1987, nel supplemento «Il Segnalibro», p. II – su Sandra Petri, *Navigazioni di Circe*, Theoria, 1987.

Alla faccia del silenzio, 22 marzo 1987, p. 5 - Pochi lettori, critici distratti, ma la poesia vive. Poi in BTBL.

Ma questa voce resiste, 28 marzo 1987, p. 5 - si conclude a Viareggio il convegno "Ricercatori & Co" sulle riviste culturali. Poi in BTBL.

Per favore, ancora più diverse, 3 aprile 1987, p. 5 - sulle classifiche dei libri. Poi in BTBL.

Tentar non guasta, 15 aprile 1987, nel supplemento «Il Segnalibro», p. II – su V. Magrelli, *Nature e venature*, Mondadori, Milano, 1987.

Aiuto, si sono rotti gli argini, 19 aprile 1987, p. 5 - letteratura d'arte e letteratura di consumo. Poi in BTBL.

Penna a segno, 29 aprile 1987, nel supplemento «Il Segnalibro», p I – sull'utilità delle recensioni. Poi in BTBL.

Votare è potere, 13 maggio 1987, nel supplemento «Il Segnalibro», p I , sull'utilità dei premi letterari. Poi in BTBL.

Non vendo niente di nuovo, 17 maggio 1987, p 15 - avanguardia e letteratura di consumo. Poi in BTBL.

Fatale fu la coppia, 25 maggio 1987, p. 9 – M. Lodoli, S. Bre, *Snack Bar Budapest*, Bompiani, Milano, 1987; V. Pardini, *Il racconto della luna*, Mondadori, Milano, 1987.

Quest'età non pesa, 31 maggio 1987, p. 15 – su V. Zeichen, *Museo immaginario*, Guanda, 1987; D. Bellezza, *Serpenta*, Mondadori, Milano, 1987; R. Mussapi, *Luce frontale*, Garzanti, Milano, 1987.

Vergine e soldato, 17 giugno 1987, nel supplemento «il Segnalibro», p. I – su C. Invernizio, *Pallida luna*, Editori Riuniti, 1987.

Cara letteratura così cruenta e così mutevole, 19 luglio, p. 15 –Chi osa parlare dei classici?

Al massimo sono tre, 9 agosto 1987, p.13 - Tre libri di Bontempelli: *Il bianco e il nero*, Guida; *La vita intensa*, SE; *Gente nel tempo*, SE

Toccare per credere, 17 agosto 1987, p.11 - l'ostensione del corpo dello scrittore.

Ma seguite il filo di Arianna, 30 agosto 1987, p.13 - *Poesia T'ang*, Guida; *Lirici cinesi*, Einaudi.

Via col lento, 19 settembre 1987, p.16 - sui successi editoriali della stagione.

Cercasi progetto disperatamente, 15 settembre 1987, p.15 - ma la critica è in salute?

Confesso, vi credevo uno snob, 17 ottobre 1987, p. 16 – sul carteggio fra Marcel Proust e André Gide.

Uno snob venuto dal freddo, 23 ottobre 1987, p. 17 – Su Iosif Brodskij.

«Paragone»

Poesia e dialetto, a. XXXVIII, n. 452 (n.s. 5), ottobre 1987, pp. 94-95 - Su *Poeti dialettali del Novecento*, a cura di F. Brevini, Torino, Einaudi, 1987.

«Tuttolibri»

Cattafi: la poesia è un graffio che scava profondo, a. XIII, n. 535, 10 gennaio, p. 2 – su B. Cattafi, *Segni*, Scheiwiller, Milano, 1986; V. Lamarque, *Il signore d'oro*, Crocetti, Milano, 1986; F. Benzoni, *Notizie dalla solitudine*, San Marco dei Giustiniani, Genova, 1986.

Dieci anni di poesia già dividono due generazioni, a. XIII, n. 540, 14 febbraio, p. 2 – sui nuovi autori italiani fra gli Settanta e Ottanta.

Padre e figlio si cercano in un gioco di versi, a. XIII, n. 544, 13 marzo 1987, p. 2 - su M. Cucchi, *Donna del gioco*, Mondadori, Milano, 1987.

1988

«Corriere della sera»

Dalla sua eclisse emergono i “maestri in ombra”, 7 febbraio 1988 - su Giuseppe Ungaretti.

Tra parole d'amore e grida di dolore c'è anche il tricolore, 24 febbraio 1988 - sul Festival di Sanremo.

La capacità magica di materializzare il sapere, 30 marzo 1988, p.23 - sui libro di testo per le scuole.

Anche una telecamera può uccidere, 10 agosto 1988, prima pagina.

Non si abbia paura della sua leggenda, 26 agosto 1988, prima pagina - su un bambino vittima di una strage in Germania.

Quella volta che Pessoa non incontrò Pirandello, 25 settembre 1988, p.19 - su A. Tabucchi, *I dialoghi mancati*, Feltrinelli, Milano, 1988.

L'amara riscoperta del furor di popolo, 2 ottobre 1988, prima pagina.

Antica o contemporanea, la storia come le targhe alterne, 7 ottobre 1988, prima pagina.

«Europeo»

Superdonna, 9 gennaio 1988, pp. 6-7 – nella rubrica *Diario*, sul film *Nove settimane e mezzo*; contro un articolo di Maria Corti apparso sulla «Repubblica» il 17 dicembre 1987; sulle esequie di M. Yourcenar.

Vincitori e vinti, 9 gennaio, p. 82 – Classifica di libri : 10 belli e 10 brutti.

La vita è sogno, 12 febbraio, pp. 6-7 – nella rubrica *Diario*, su *Teatro del sonno* di Almansì; le parole del Papa sulla necessità della sofferenza; Christopher Nolan; Franco Piperno; gioco letterario del «Venerdì».

Ricognizione di Gadda, 13 febbraio, pp. 10-11 – nella rubrica *Lecture*, su C.E. Gadda, *La cognizione del dolore*, Manzotti.

Voto a gettone, 18 marzo, pp. 6-7 – nella rubrica *Diario*, su franchi tiratori in parlamento; Céline e Brunetière; risse a Mixer cultura.

La contessa scaltra, 25 marzo, pp. 10-11 – nella rubrica *Lecture*, su A. Palazzeschi, *Interrogatorio della contessa Maria*, Mondadori.

Per il verso giusto, 22 aprile, p. 13 – nella rubrica *Lecture*, su A. Porta, *Melusina*, Crocetti e *Il giardiniere contro il becchino*, Mondadori; J. Insana, *La clausura*, Crocetti.

La tangenziale, 29 aprile, pp. 8-9 – nella rubrica *Diario*, sull'imprenditore De Mico; Luigi Guicciardi, *Il tempo del furore*, Rusconi; fare crimini e sognre crimini; mercato librario; tutte le poesie di Rebora in uscita da Garzanti.

Calmo, Placido, 13 maggio, p. 110 – risposta a un articolo di Beniamino Placido apparso sulla «Repubblica» il 24 aprile 1988.

Ultima fermata, 10 giugno, p. 10-11 – nella rubrica *Lecture*, su G. Testori, *In exitu*, Garzanti.

Diario, 17 giugno, pp. 8-9 – su razzismo; Israele; il psdi; Valpreda; treni veloci.

Da un paese lontano, 24 giugno, pp. 10-11 – nella rubrica *Lecture*, su S. Vertone, *Viaggi in Italia*, Rizzoli.

Il gioco della rosa, 1 luglio, pp. 104-5 – 13 romanzi per 3 premi: Carlo Bernari, Giuliana Berlinguer, Brunello Vandano, Montefoschi, Bufalino; Rosetta Loi, Renzo Rosso, Giulio Cisco, Paolo Barbaro, Marta Morazzoni; Sanvitale, Vassalli, Giorgio e Nicola Pressburger.

Diario, 22 luglio, pp. 6-7 – Mughini e l'America; *Lezioni americane* di Calvino; i vignettisti; i "facili moralismi"; finalisti del premio Viareggio di poesia: R. Baldini, G. Raboni, E. Sanguineti.

Senza più amici, 29 luglio, pp. 12-13 – nella rubrica *Lecture*, su R. Bilenchi, *Amici*, Rizzoli.

Diario, 26 agosto, pp. 10-11 – Hiroshima; Norinberga; Sofri; firme; Pinelli;

Penne d'oro, 2 settembre, pp. 100-103 – sugli scrittori degli anni cinquanta.

Mastro don Gesualdo, 16 settembre, pp. 14-15 – nella rubrica *Lecture*, su G. Bufalino, *Le menzogne della notte*, Bompiani.

Diario, 30 settembre, pp. 6-7 – lo schiaffeggiatore dei preti; poliziotti uccidono un barbone, Ramstein, Ferrari; destabilizzazione dello Stato.

Il tomo della discordia, 14 ottobre, pp. 10-11 – sull'utilità della critica letteraria.

Libri da snob, 14 ottobre, p. 149 – I libri di Adelphi.

Diario, 4 novembre, pp. 8-9 – una battuta di Gorbaciov; il rientro in patria di Nabokov; poesia per la pubblicità; inquinamento a Milano.

Apocalisse con figure, 11 novembre, pp. 154-55 – sul *Voyage* di Céline a fumetti.

Musica per camaleonte, 18 novembre, pp. 10-11 – nella rubrica *Lecture*, su L. Meneghello, *Bausète!*, Rizzoli.

Diario, 12 dicembre, pp. 6-7 – Citati contro chi scrive sulla vita; l'affare Jenninger; Craxi contro la droga; Piero Del Giudice: *Europa wo das Licht*, appiedato di ritorno.

A onor del vero, 12 dicembre, pp. 12-13 - nella rubrica *Lecture*, sul falso in letteratura.

Il caso - Umberto Eco, *Il pendolo di Foucault*. 10 libri da scordare: Bufalino, *Le menzogne della notte*, Bompiani; Aldo Busi, *Sodomie in corpo undici*, Mondadori; Italo Calvino, *Lezioni americane*, Garzanti; Mario Capanna, *Formidabili quegli anni*, Rizzoli; Giorgio Forattini, *Il qualunque*, Mondadori; John Fowles, *Maggot, la ninfa*, Garzanti; Danilo Kis, *Enciclopedia dei morti*, Adelphi; David Leawitt, *Eguali amori*, Mondadori; Marta Morazzoni, *L'invenzione della verità*, Longanesi; Jean-Noel Schifano, *La danza degli ardenti*, Pironti.

1989

«Corriere della sera»

«Alfabeta»

«Il Messaggero»

«Europeo»

«Il Bimestre»

«Il Giorno»

«L'Avvenire»

«L'approdo letterario»

«L'Espresso»

«L'Unità»

«Paragone»

«Quaderni Piacentini»

«Rinascita»

«Tuttolibri»